

# 学校教育とジャパンサーチ

## -小学校・中学校・高校でのデジタルアーカイブの活用方法-

Collaborative Curation Learning  
using the Workspace function of JAPAN SEARCH:  
How to use digital archives to connect  
“questions” and materials

東京大学 大学院 学際情報学府  
大井将生

[oi-masao519@g.ecc.u-tokyo.ac.jp](mailto:oi-masao519@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)

# 本日の発表構成

## 1. はじめに

本日の発表構成＞ 略歴

## 2. 社会的な課題

背景＞ 何が課題なのか

## 3. 解決(提案)手法

①ジャパンサーチの活用＞ ②キュレーション授業＞  
③協働キュレーション機能

## 4. 学校での実践

小学校・中学校でのハイブリッド型キュレーション授業＞  
ワークスペース機能のデザインと特徴＞ 大人向けワークショップデザイン

## 5. 今後の展望

本研究の今後の展望＞ MLA関係者の皆様をお願いしたいこと

## 6. ワークショップ

ジャパンサーチのワークスペースの使い方＞ 議論



## 【研究テーマ】

デジタルアーカイブの教育活用（多様な資料と教育現場を繋ぐ,アーカイブ&学習デザイン）

## 【これまでの研究】

- ・ AIによる白黒写真のカラー化を活用した「自分ごと」として歴史を考える学習の実践
- ・ ジャパンサーチを活用した「協働キュレーション授業」の開発と実践
- ・ 遠隔教育の課題を解決するためのデジタルアーカイブの活用手法の開発と実践
- ・ 多文化共生認識を拡張する異文化間議論基盤構築のための国際調査
- ・ COVID-19の影響による生活意識の変化をアーカイブするための国際調査
- ・ オリンピックアーカイブを活用したヴァーチャル修学旅行型探究学習デザイン
- ・ デジタルアーカイブ学会 第三回 学会賞-学術賞（研究論文）受賞 / 同学会第4回研究大会ベスト発表選出

## 【略歴】

- ・ 公立高等学校にて10年間勤務
- ・ 民間教育機関にて教材開発、教科指導など4年間勤務
- ・ 東京大学大学院学際情報学府 / TRC-ADEAC特任研究員

## 【免許】

- |                     |                   |                  |
|---------------------|-------------------|------------------|
| ・ 幼稚園教諭 1 種免許       | ・ 小学校教諭 1 種免許     | ・ 中学校社会科教諭 1 種免許 |
| ・ 高等学校地理歴史科教諭 1 種免許 | ・ 高等学校公民科教諭 1 種免許 | ・ 司書教諭免許         |

# 「探究」学習の必要性の高まり

「実社会や実生活と自己との関わりから問いを見いだし、自分で課題を立て、  
情報を集め、整理・分析して、まとめ・表現することができるようにする」

文部科学省. 高等学校学習指導要領（平成 30 年告示）. 第 4 章. 総合的な探究の時間, 第 1 .目標. 東山書房. 2018, p.475.

**デジタルアーカイブは、その重要な基盤となり得る**

COVID-19による遠隔**オンライン学習**の必要性の急激な高まり



特に中等教育以下では「同時双方型」のみの授業構成は難しい



**「オンデマンド型」=非同期型**

の遠隔学習を中心にした柔軟性ある授業設計が必要



**デジタルアーカイブは、その重要な基盤となり得る**





### 檜図屏風

檜の大樹が幹をうねらせ、大枝を振りかざす豪放な形態と濃密な色彩は、当時の美意識を余すところなく体現している。天正18年(1590)に落成した八条宮(後の桂宮家)邸を飾った襖絵であったとされ、永徳の最晩年作と考えられる。

CC BY(表示) 東京国立博物館

<https://ipsearch.go.jp/>



# JAPAN SEARCH



【本研究の提案①】

**ジャパンサーチ**を活用した学習をデザインする

アーカイブ  
選定理由

国の分野横断統合ポータルとして構築

現在**53**連携機関、**119**の連携データベース

22,156,963件のメタデータが構築[\*]

多様な資料を横断的に検索できるアクセシビリティ

権利関係が整備

\* <https://jpsearch.go.jp/stats> (閲覧2021/4/22)

【本研究の提案②】

# キュレーション\*学習

[\*] = 「膨大な情報の海の中から、自らの【問い】に基づいて、【問い】を解決したり深めるために適切な情報や資料を収集・選択し、そこに新たな意味を与え、他者と共有すること」



これが**Serendipity**を創出する

大井将生,渡邊英徳.「ジャパンサーチを活用した小中高でのキュレーション授業デザイン: デジタルアーカイブの教育活用意義と可能性」 ;デジタルアーカイブ学会誌,Vol.4, No.4, p.352-359.  
[https://www.jstage.jst.go.jp/article/jsda/4/4/4\\_352/article/-char/ja](https://www.jstage.jst.go.jp/article/jsda/4/4/4_352/article/-char/ja)



# 本日の講座構成

## 1. はじめに

本日の発表構成＞ 略歴

## 2. 社会的な課題

背景＞ 何が課題なのか

## 3. 解決(提案)手法

①ジャパンサーチの活用＞ ②キュレーション授業＞  
③協働キュレーション機能

## 4. 学校での実践

小学校・中学校でのハイブリッド型キュレーション授業＞  
ワークスペース機能のデザインと特徴＞ 大人向けワークショップデザイン

## 5. 今後の展望

本研究の今後の展望＞ MLA関係者の皆様をお願いしたいこと

## 6. ワークショップ

ジャパンサーチのワークスペースの使い方＞ 議論





(左上) 五雲亭貞秀. 神名川横濱新開港図. 万延 1 年.  
ト山口・山口屋藤兵衛. 国立国会図書館デジタルコレクション.  
<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1305641>,  
(参照2020-02-15).

(右下) 長谷川貞信. 摂州神戸海岸繁栄之図. 1871.  
ARC浮世絵ポータルデータベース/立命館ARC所蔵.  
<https://www.dh-jac.net/db/nishikie/arcUP8159/portal/>,  
(参照2020-02-15).



## 「キュレーション学習」の特徴①

### 【導入編】

複数のデジタルアーカイブ資料を比較することで児童生徒自身が「問い」を立て、





【教科書で習う開国・開港に関連する資料から出題】

「神名川横浜新開港図」

<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1305641>  
 国立国会図書館デジタルコレクション



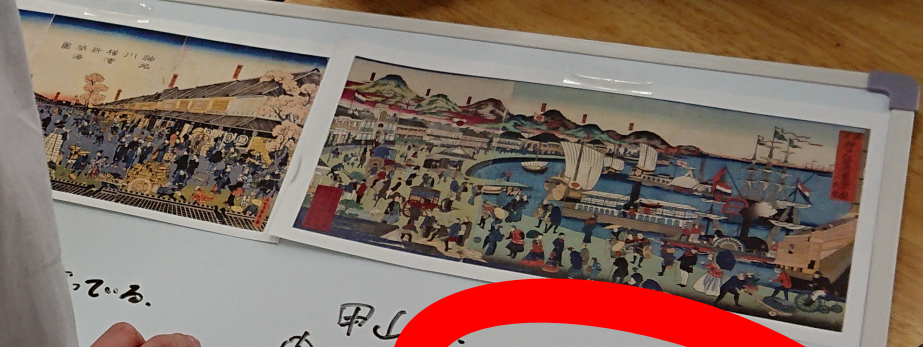


「摂州 神戸海岸繁荣之図」

[http://www.dh-jac.net/db/nishikie/results.php?f9\[\]=1&f11\[\]=1&f23=%E8%B2%9E%E4%BF%A1%E3%80%88%E3%80%89&-max=50&skip=350&enter=portal&lang=ja](http://www.dh-jac.net/db/nishikie/results.php?f9[]=1&f11[]=1&f23=%E8%B2%9E%E4%BF%A1%E3%80%88%E3%80%89&-max=50&skip=350&enter=portal&lang=ja) **ARC浮世絵ポータルデータベース** / 所蔵: [立命館ARC](#)

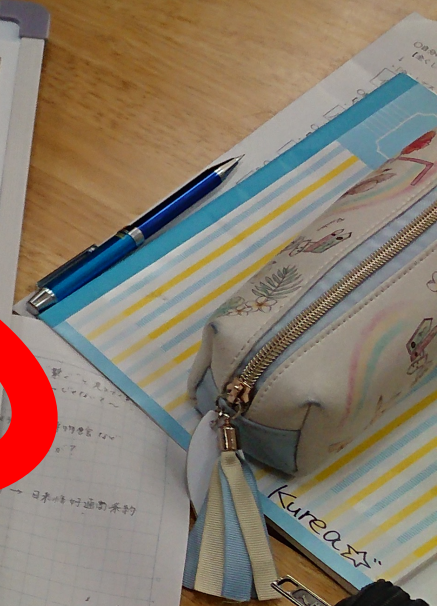
ARC浮世絵ポータルデータベース / 所蔵: [立命館ARC](#)





中山  
内門我

米國英仏露





おかしいぞ...

甲山  
内我  
米國英仏露



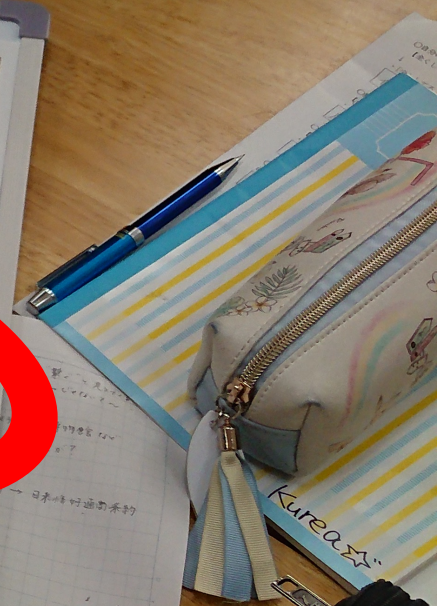




っている。

甲山  
内門我

米園英仁源





な、...

南北戦争か！





わかること

神戸 外国旗が立っている。  
 ※ 蘭・英のみ

神戸 洋行 船  
 日傘  
 スティック

甲山 大使館  
 門 我山

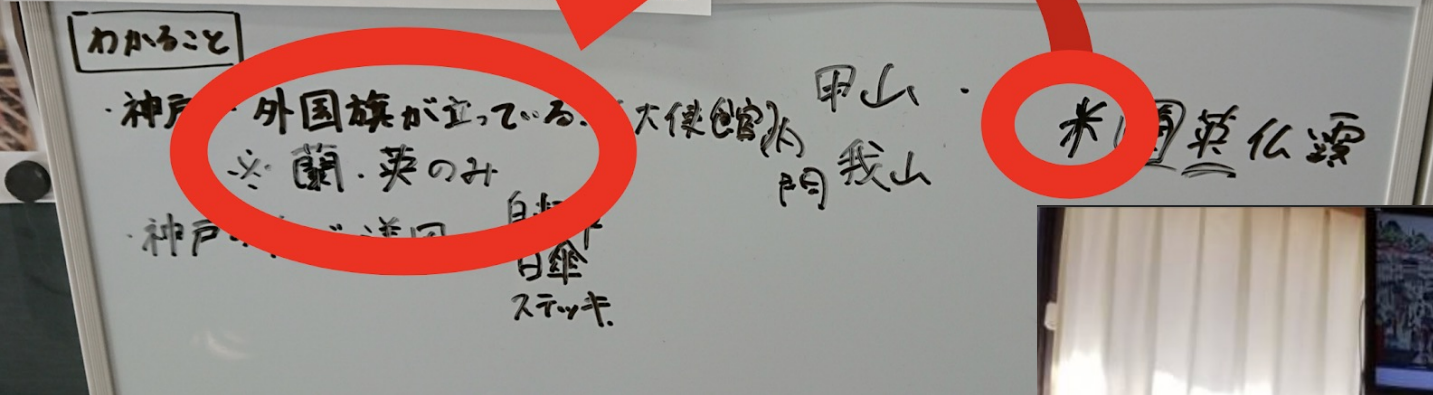
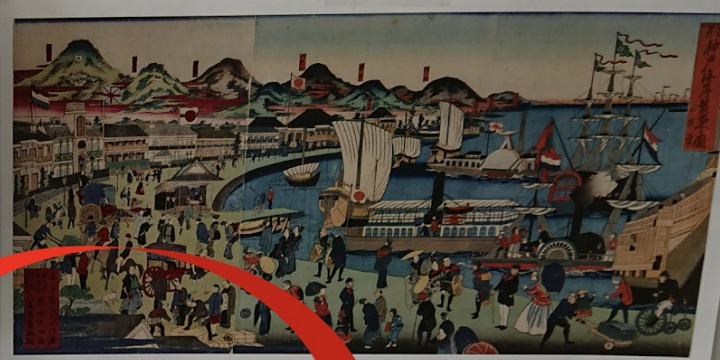
米 國 英 仏 露

わかること

神川  
 ・和服・山  
 ・犬がいる  
 ・船

兵庫  
 ・洋服・レニカ  
 ・国旗→日本  
 ・船・三輪車





## 「キュレーション学習」の特徴②

議論、発表（共有）することで多面的・多角的な考えがあることを学んだ上で、

### （導入編のPoint）

- ・ 資料から「問い」を立てる練習
- ・ その「問い」やそこからの学びが多様であることの確認



「問い」は生まれた。  
これらは探究の起点だ。  
じゃ一次は、どうすればいいんだ？

「問い」を深め、解決するためには、  
**資料**が必要だ。

何を使って探すのか？  
信頼できる情報源とは？



Digital

archive



### 「キュレーション学習」の特徴③

新たに生まれた「問い」をもとに、  
デジタルアーカイブを活用して資料を  
「キュレーション」する（左）。

(左上) 中川五郎左衛門編.山城屋佐兵衛ほか.  
江戸買物独案内. 1824. 国立国会図書館所蔵.  
<https://jpsearch.go.jp/item/dignl-8369320>,  
<https://jpsearch.go.jp/item/dignl-8369321>,  
など.(参照2020/3/15).





## 「キュレーション学習」の特徴④

「キュレーション」を通して、主体的・対話的で深い学びが創発した。





## 中学校での実践

キュレーション前の、班ごとの議論の様子

各自が教科書から立てた「問い」をもとに、  
「何をキュレーションするのか？」を話し合っている





## 中学校実践での発表風景

班ごとにキュレーション作品を発表する。  
発表は单元ごとに（2週間に1回程度）実施。  
オーディエンスは自身のモニターの横に映される  
発表者のワークスペースを閲覧しながら聞いている。







## 「キュレーション学習」の特徴⑤

COVID-19による臨時休校中は遠隔で授業を実施。  
遠隔での学びを支援するための  
補助教材として、YouTube動画教材  
やワークシートを制作。

click here ↓



大井将生,宮田諭志. デジタルアーカイブスで歴史探訪Part-1. 2020.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AOp4k3ACs0w>, (参照2020-08-15).

大井将生,宮田諭志. デジタルアーカイブスで歴史探訪Part-2. 2020.  
[https://www.youtube.com/watch?v=fEuu9rU\\_h8M](https://www.youtube.com/watch?v=fEuu9rU_h8M) (参照2020-08-15).





【本研究の提案③】

デジタルアーカイブ資料の教育活用をより良いものにするために

児童生徒の**協働的**な探究学習を支援する機能が必要



J.S.の協働キュレーション機能;  
「**ワークスペース**」の活用





人と動物

の関係はどのように  
変遷したのか？

この機能では、ワンクリックでメタデータごと一次資料をキュレーションできるだけでなく、「問い」や「学び」と資料を自由な設計で【接続・構造化】することが可能



鳥獣戯画断簡 / 東京国立博物館

## 大RQ:人と動物の関係はどのように変遷したのか？

日本語 英語

## 小RQ①:埋葬品に表象される人と動物の関係はどのように変遷した？

日本語 英語



埴輪 犬

東京国立博物館

犬は縄文時代から狩のパートナーとして人間との長い付き合いがある。古墳時代には人物埴輪の登場と同時期に、狩の対象である猪や鹿の埴輪とともに造形さ



埴輪 猿

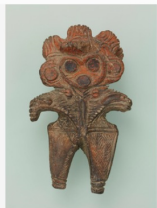
東京国立博物館

猿を表した埴輪は、非常に珍しい存在です。元々は子猿を背負っており、Y字状にその痕跡が残っています。親猿は子猿の様子をうかがうために顔をやや横に向



埴輪 鷹

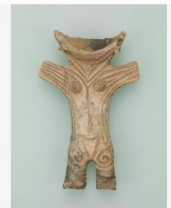
東京国立博物館



みみずく土偶

東京国立博物館

極端にデフォルメされた顔の表現が鳥



河童形土偶

東京国立博物館

本例は頭頂部が凹むその形から河童+



土器残片・埴輪残片・動物遺存体残片

東京国立博物館

## 小RQ②:歌に表象される人と動物の関係はどのように変遷した？

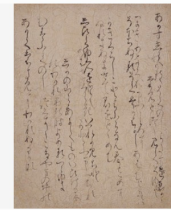
日本語 英語



万葉集切(藍紙本)

東京国立博物館

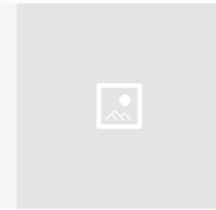
会津藩主松平家に伝わった巻本本の『万葉集』巻九の断簡です。藍色に染めた紙に銀の揉み箔が散らされているため、「藍紙本」と呼ばれます。藤原公任筆と伝



古今和歌集(荒木切)

東京国立博物館

もとは冊子本の『古今和歌集』。この一葉は牡丹唐草文および亀甲文を雲母で摺り出した料紙を用いる。江戸時代、鳥丸光広の家臣で能書の荒木素白(1600~85)が



奥の細道

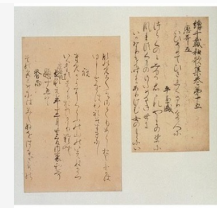
国立民族学博物館



後拾遺和歌集(中院切)

東京国立博物館

藍・紫の飛雲を漉き込み、金銀の揉み箔



手鑑「藻塩草」続千載和歌集巻第十五断簡(周防切)

京都国立博物館



和歌短冊「みすやくまむ」

愛知県美術館

# 協働キュレーション学習 を実現する 「ワークスペース機能」 の特徴①

アウトライン / 並び替え

大RQ:人と動物の関係はどのように変遷したのか？

小RQ①:埋葬品に表象される人と動物の関係はどのように変遷した？

埴輪 犬

埴輪 猿

埴輪 鷹

みみずく土偶

河童形土偶

土器残片・埴輪残片・動物遺存体残片

小RQ②:歌に表象される人と動物の関係はどのように変遷した？

万葉集切(藍紙本)

古今和歌集(荒木切)

奥の細道

後拾遺和歌集(中院切)

手鑑「藻塩草」続千載和歌集巻第十五断簡(周防切)

和歌短冊「みすやくまむ」

バラッド歌手

詩歌・書状

和歌色紙

百人一首 三十六歌仙和歌





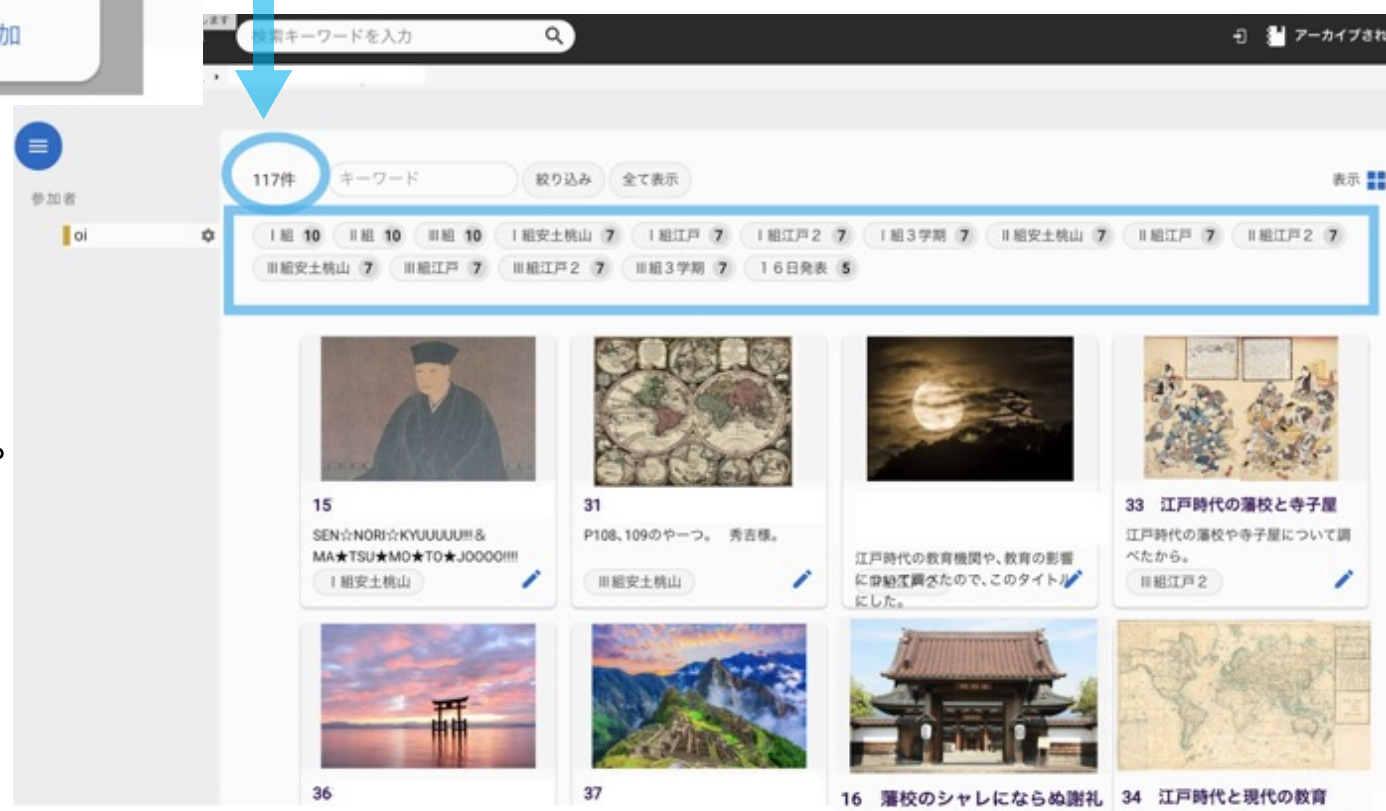
## 「協働キュレーション学習」を実現する 「ワークスペース機能」の特徴

協働キュレーションはタイムラグなしに  
複数人が同時にギャラリーを構築可能。

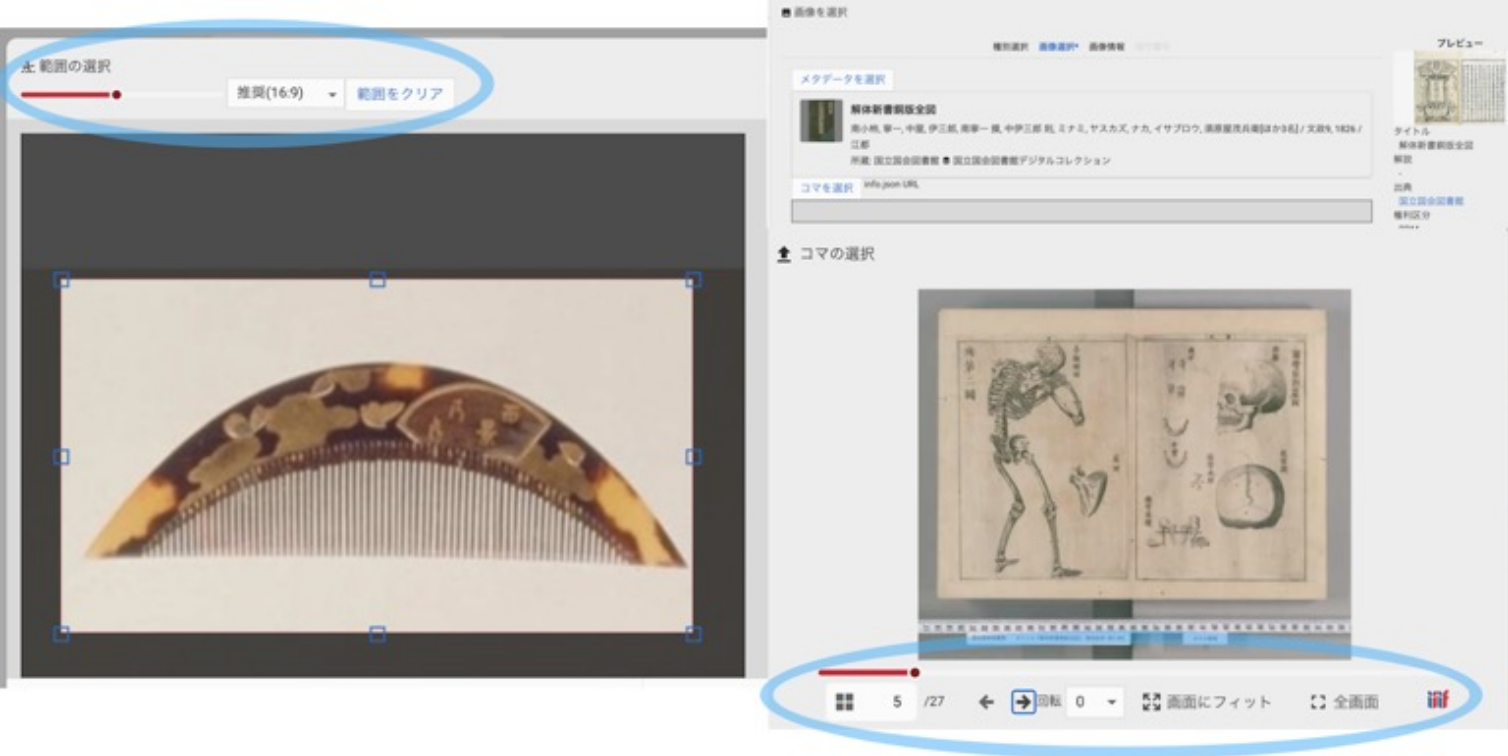
協働キュレーションを行うスペースである  
「ギャラリー」は複数制作でき、  
各ギャラリーには任意の「タグ」を設定可能。

キュレーション学習の蓄積・管理が  
行いやすくなり、過去の学習を横断的に検索可能。

**この空間自体が、新たな集合知、  
アーカイブとして未来に継承できる**





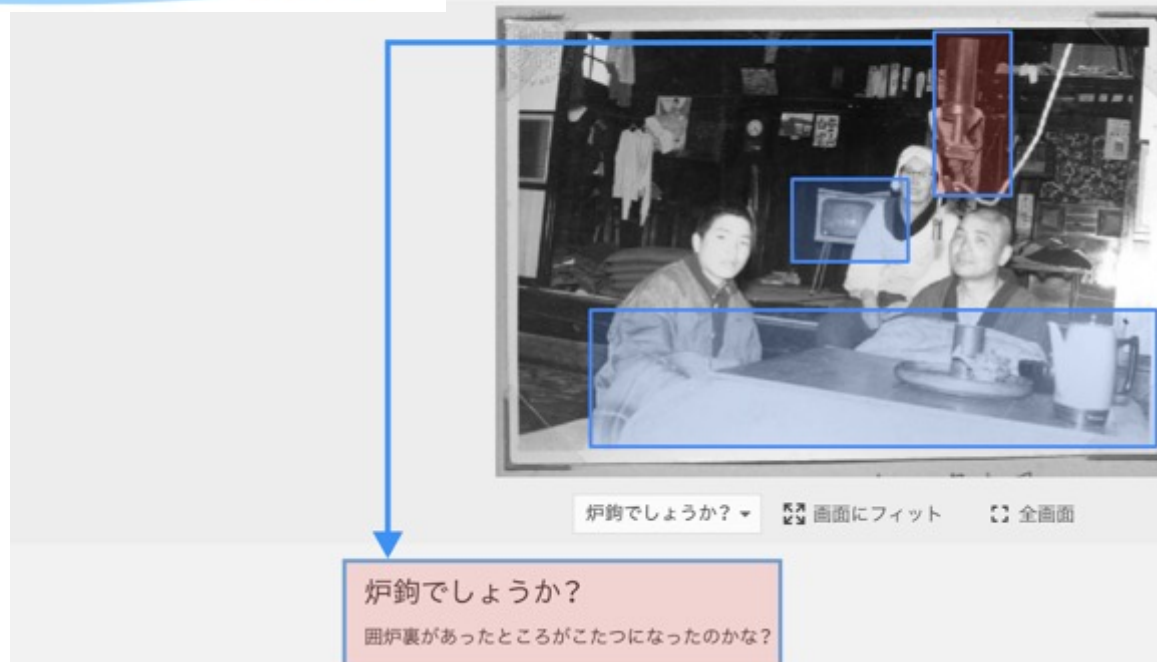


## 「協働キュレーション学習」を実現する 「ワークスペース機能」の特徴③

キュレーションした資料の画像データは、サムネイルや構造化したギャラリーの任意の場所で自由にトリミングして表示可能。

(左上)  
書籍や絵画資料などは任意のページを指定して表示することもできる。

(右下)  
資料へのアノテーションもできるため、  
詳細で創発的な資料分析が可能。





日本語 英語

集約 ▼



(右下)

## リスト

## MAP

通常 ▼



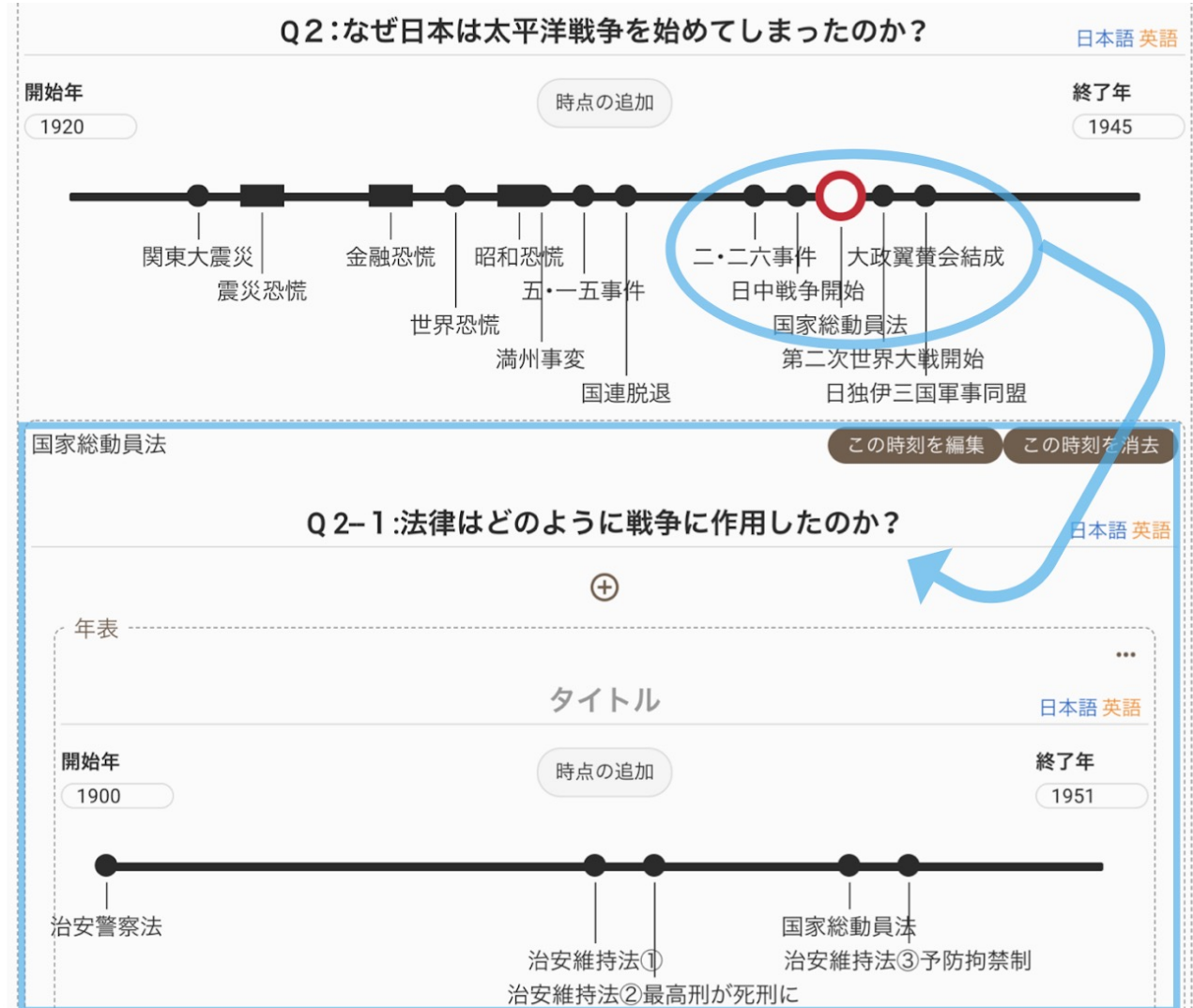
## 「協働キュレーション学習」を実現する 「ワークスペース機能」の特徴④

## 歴史的思考と地理的思考をつなぐ 資料のマッピング機能



## 「協働キュレーション学習」を実現する「ワークスペース機能」の特徴⑤

年表機能では、資料と紐づけることや複数作成して並べることや期間を表示することや年表の中に年表を入れ込むことも可能。







## 「キュレーション学習」の特徴⑥

(左上)

初期の機能での発表の様子。  
パワーポイントを併用しており、  
キュレーション機能が発表ツール  
としては十分ではなかった。

(右下)

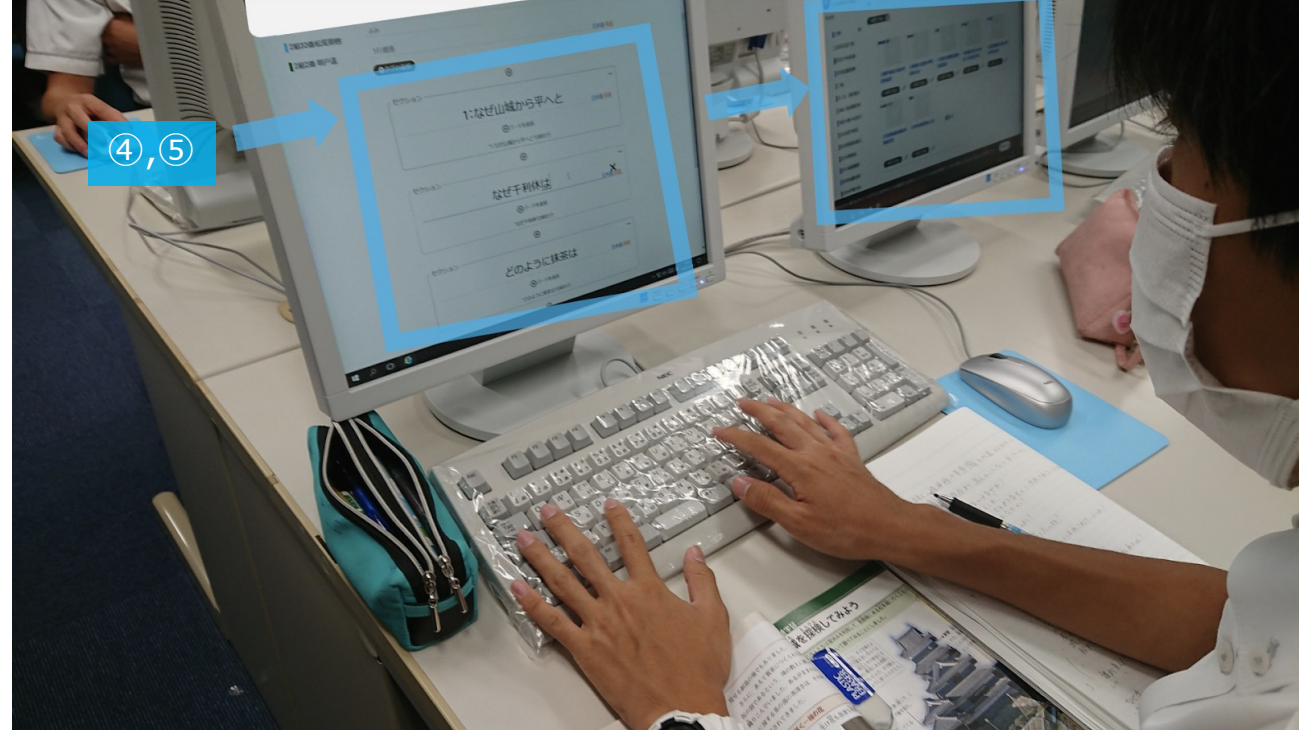
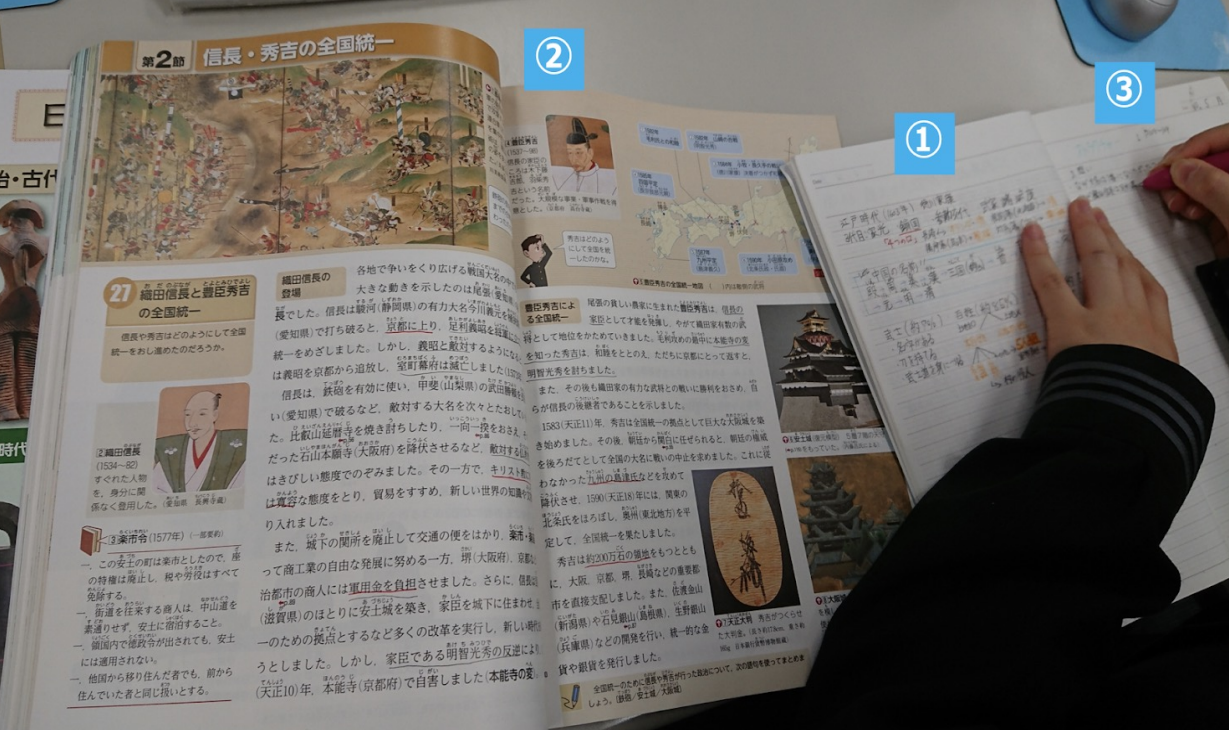
正式版で実装された新機能での発表の様子。

協働キュレーション機能「ワークスペース」が  
発表ツールとしてもそのまま活用可能  
であることが確認された。

また、この生徒のように、デジタルアーカイブ  
の原典資料の内容を読み込み、  
教科書だけでは実現不可能な深い学びを  
行う児童生徒が多数認められた。







## 「キュレーション学習」の特徴⑦

- ①通常の講義授業→
  - ②教科書をもとに→
  - ③自由に「問い」を立て→
  - ④「問い」を構造化→
  - ⑤キュレーション→
  - ⑥議論→
  - ⑦発表
- というサイクルを通年カリキュラムに則して実施。





## 本研究における単元ごとの授業フロー（中学校）

- 
- ①：講義型授業（実践校担当教諭が担当）
  - ②：講義及び教科書（概ね見開き4ページ）を元に各自の「問い」を立てる
  - ③：各自の「問い」を元に班で議論し、キュレーションの方向性を決める
  - ④：「ワークスペース機能」を活用して協働キュレーションを行う
  - ⑤：キュレーション作品をもとに、各班ごとに発表活動を行う
  - ⑥：ルーブリックを活用し、振り返り学習・自己評価を行う

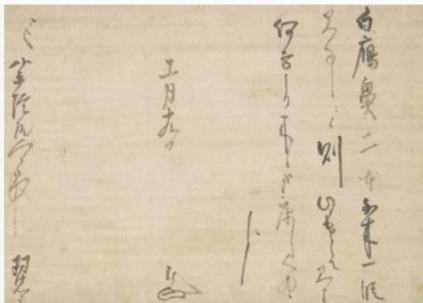
従来の授業スタイルも活かしつつ、  
通年カリキュラムに則して**デジタルアーカイブ**  
**の日常的な活用**による深い学びが可能



## 具体的な学習事例①

### Q: どのような人がお茶を立てるのか？

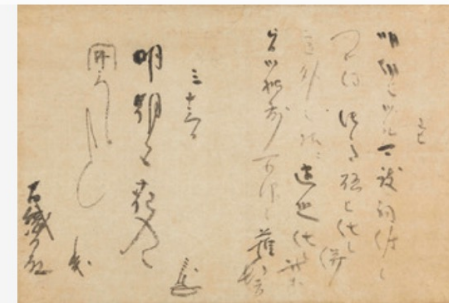
茶人は安土桃山時代にたくさんいたようです。代表的な人は千利休さんですが、茶人で武将であら人もいたようです。下の資料から、蒲生氏郷や、古田織部などが、茶人武将であることがわかります。武将でも、千利休の弟子になり茶人なることが可能だったとわかります。



#### 書状

東京国立博物館

蒲生氏郷は安土桃山時代に活躍した武将。織田信長・豊臣秀吉に仕えた。利休の弟子の一人として茶人としても著名。この書状は秀吉の側近で侍医の施薬院全から贈られた雁皮紙(がんぴ)(雁鼻とも書く)への礼状。差出書で羽柴姓を称していることから、天正15年以後の氏郷晩年の筆跡。



#### 勘返状

東京国立博物館

古田織部【ふるたおりべ】は秀吉の家臣で武将茶人。近衛信尹【このえのぶただ】は安土桃山から江戸初期の公家で当代を代表する能書【のうしょ】の一人。本書状は「勘返状(かんぺんじょう)」と呼ばれる往復書簡で、織部が挨拶不参の代わりに送った「花入」を受け取った信尹が、織部の送った書状の奥(左余白)に認



それぞれの興味関心に基づいた「問い」と一次資料を紐づけ、学習を深めている



## 具体的な学習事例②

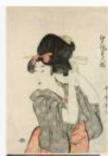
抽出生徒Aのキュレーション作品

(右上)「どのような思いだったのか」という観点で問いを立て、文献資料を読み込み学びを深めた。

(下)「美人とは何か」という問いを立て、古今東西の絵画資料を分析し、年表機能を独自の手法で活用して視覚化した。また、結論として昨今のSNSの誹謗中傷問題への批判的主張に学びを発展させた。

Q: あなたは何を持って美と感じるか？  
美人の基準がいかんにして変わったのか？

様々な美人



「江戸風美人揃」

The British Museum

1. 髪が山のように高く盛り上がっている。横の髪は降ろされており、前髪にリボン後ろ髪に髷が刺されている。



傘美人

東京富士美術館

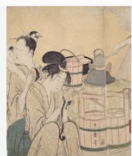
1. 髪型は布でかぶっているため分りにくい。髷は剃されており特にほかの髪型と同じようなもの。2. 着物は



立美人図

京都国立博物館

1. 髪型は布で固定されており、耳の周りくるりと丸まっている。2. 着物は赤をベースに青色で水玉模様やラインが



台所美人

東京国立博物館

1. 髪型は布で固定されているため崩れていない。2. きわめて質素な色をしている。肌は暑そうだが白い。着物は



盃持美人

東京国立博物館

1. 刀のような髷をさしている。それとは別に普通のものもさしている。2. 淡い青をベースに黒と赤で模様を



炬燵美人図

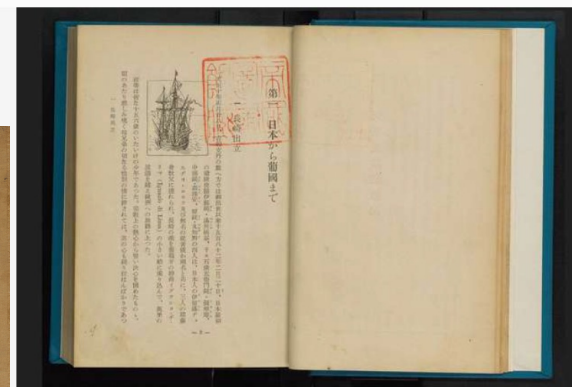
東京国立博物館

1. きれいに結ばれ生え際などもれている。2. 地味な黒色をして、中からは赤い着物が見えている。

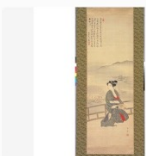
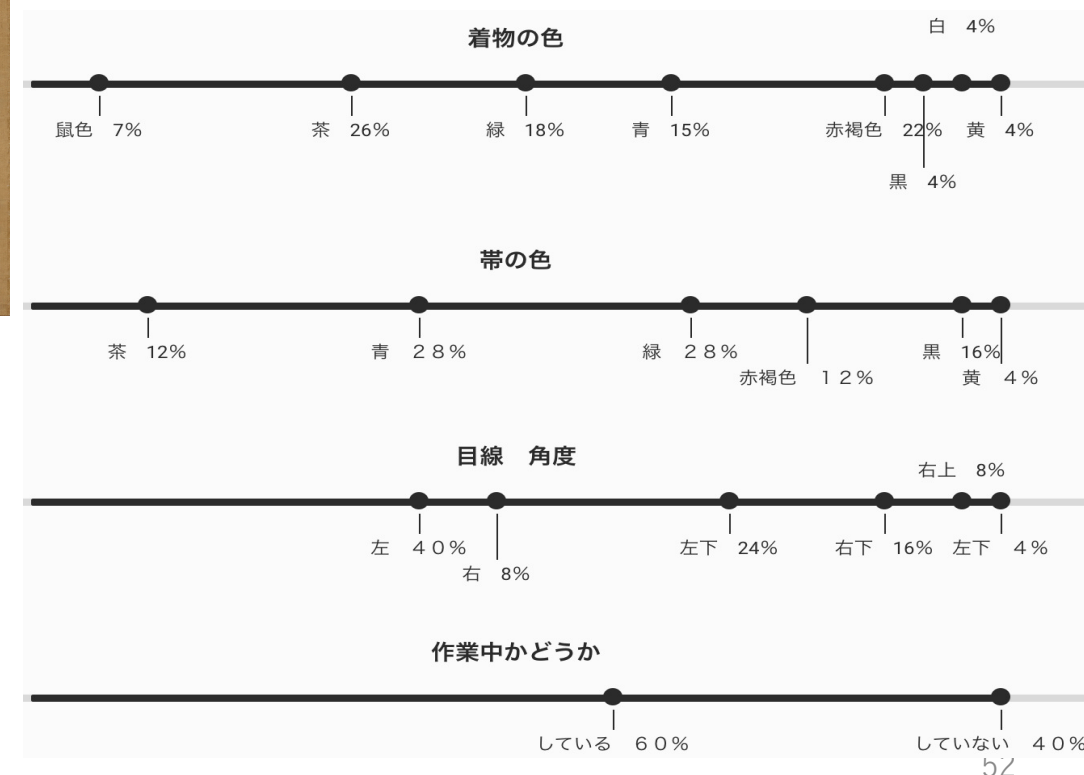


ColBase.見返り美人図  
[https://colbase.nich.go.jp/collection\\_items/tnm/A-60?locale=ja](https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-60?locale=ja)

Q: 派遣された少年たちはどのような思いだったか。

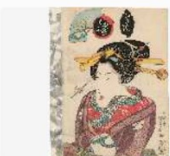


当時派遣された少年たちは14、15歳と表記されており、宗教に対する少年たちの思いが彼らの母弟嘆きを振りはらい、彼らの足を前進させた。



美人納涼図

京都国立博物館



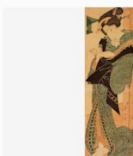
「当世美人合 江戸芸者」

MFA\_Boston



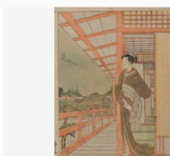
緑先美人図

東京国立博物館



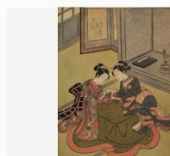
文読美人図

東京富士美術館



櫻上緑先美人

東京国立博物館



あやとり二美人

東京国立博物館



## 具体的な学習事例②

### 海外の女性の絵とは？



ジェニー・リンド ルイスアッシャー スウェーデン国立美術館 1845年



タイトル: ジェニー・リンド-キタナキミソウ 作成者: Henri-Auguste de Pingot 機関: Bibliothèque nationale de France



タイトル: 手紙を書く婦人 ヨハネス・フェルメール アイランド国立美術館

ヨーロッパアーナより

見返り美人のような振り返っている構図の絵はほとんどなかった。

日本人独特の構図であるのだろう。細かいところが描かれているのはみんな違うからこそ良いといったその当時の違いが表れているのか。

生徒はeuropeana(<https://www.europeana.eu/en>)からもキュレーションし、海外資料との比較・考察を行なっている。[\*but,サムネイルが反映されていない。]  
今後はこうした海外アーカイブとの連携を推進することも重要な課題である。



## 具体的な学習事例③

### 抽出生徒Bのキュレーション作品

「江戸時代の教育はどのような内容だったのか？」という問いを立て、文献を読み込んだ。その中で、『和俗童子訓』の中に潜在的な男尊女卑が多数表象されているとし、教科書の同書評価を批判した。

### Q:江戸時代に男女差別はあったのか？

当時の社会や人々の意識がいわゆる「男尊女卑」の下にあり、上流階級や一般庶民に関係なく女性が虐げられていた。

#### 和俗童子訓

貝原益軒 編,日黒書店

国立国会図書館 国立国会図書館デジタルコレクション

いい女とは、夫や舅姑に慎み仕える・子どもを産める・夫の言うことをなんでも聞くなどの女のこと。

幼児教育の大切さを訴えた本でこのようなことが評価されていたことから、この時代は「男女差別」「女性軽視」の考え方が深く根付いていたと考えられる。

#### 日本での男女不平等問題の歴史、現状、そして今後の展望

奈良・平安時代には、女性の家族内の地位は男性より高かった。当時の日本社会は母系制社会であるため、子供の養育といい、結婚といい、女性は大きな発言権を持っていた。

#### 女性二千六百年史

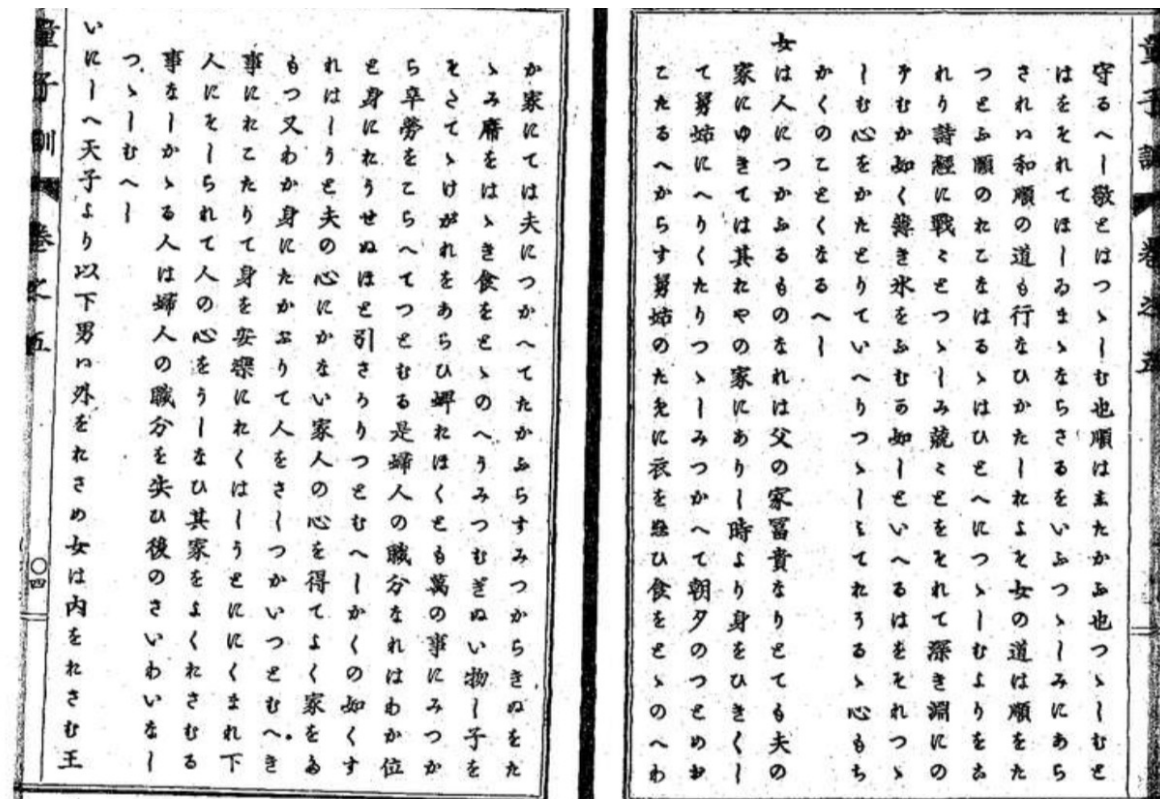
高群逸枝 著,厚生閣

国立国会図書館 国立国会図書館デジタルコレクション

#### 国史教授に必要な日本女性史

磯子尋常高等小学校

国立国会図書館 国立国会図書館デジタルコレクション



貝原益軒,和俗童子訓,p.66.<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/758728>

### 感想・考え

**ジェンダーの問題**はSDGsの一つでもあり現在世界各国で問題解決に向けて考えられている。

今回、この問いに関する資料を集めていく中でその問題のもとともいえる**男尊女卑**の意識が生まれたのが江戸時代だと分かった。

この問いの答えを探していくとともに、ジェンダー問題に関する資料をたくさん見つけることができた。

その中でこの問題に対する理解を深め、これはこの問題に詳しい人などに考えてもらい、解決してもらおうというものではなく、**自分たち一人一人が考えなくてはならないもの**だと思った。

ジェンダー問題を他人事に考えず、問題解決にはどういったことが必要か考えていきたい

### 新たに生まれた問い

・現在、**共学**の学校もあればそうでない学校もあるのはなぜか？

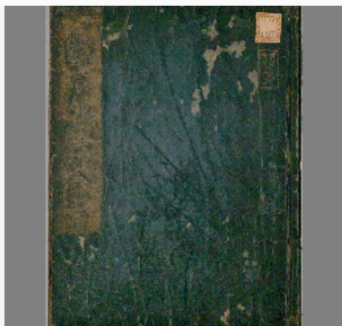
・なぜ、**男尊女卑**という考え方が生まれたのか？



## 具体的な学習事例④

Q:今の学校との共通点と相違点は何か？

江戸時代の往来物としてJapanSearchには掲載されていたが、これらには出版社の表記がない。



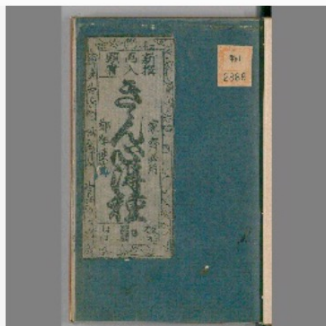
江戸往来

国立国会図書館



和国娼家往来

国立国会図書館



満作往来

国立国会図書館



論語集解 10巻

国立国会図書館

論語集解10巻(単経本) 魏何晏撰

「出版社」への興味から  
江戸時代の教科書資料を  
キュレーションした事例

特に進んでいたのは和算と呼ばれる現代の数学であり、ヨーロッパに負けないほど進んでいた。



「関孝和像」(弘化元年～明治二年)

射水市新湊博物館

石黒信由は富山藩士で関流和算第五伝  
の中田高寛から和算を学び、寛政8年



日本数学史

国立国会図書館



括要算法 4巻 第2冊

国立国会図書館



解伏題之法

国立国会図書館

「数学」という異なる  
教科に注目して江戸の和算  
資料を収集した事例





# 具体的な学習事例⑤

## それによる北海道、九州への影響

新千歳空港や福岡空港などにはたくさんの人がきている！



北海道千歳市

NHKアーカイブス

千歳市は北海道の中南部、石狩平野の南端にあります。国立公園の支笏湖をはじめ、千歳川が流れる緑豊かな自然が特徴です。国際空港でもある新千歳空港は、年間乗降客数は国内で三番目、日本で初めて24時間運用が可能になりました。毎年多くのさけが遡上してくる千歳川では、捕獲したサケから卵を取り出



福岡空港

NHKアーカイブス

JAL、ANA、JASの航空三社が乗り入れた頃の福岡空港。離着陸する航空機が1日400便と、当時、日本で一番混雑していました。最終便の到着を待って、夜の限られた時間に滑走路が少しずつ舗装されます。長さ2800メートルの滑走路のリニューアルは3年かかりでした。



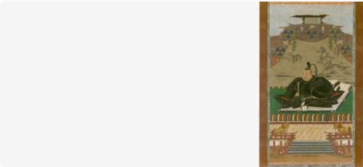
## Q いつから発展しているのか

最初に江戸に入府したのは徳川家康で、そこから江戸が発展した。



木曾海道六拾九次之内・坂本

東京国立博物館



絹本着色徳川家康画像

TRC-ADEAC株式会社

元々は西光院の境内にあった東照宮の御神体であった。本画像は桐箱に納められている。蓋の表面には「東照宮御繪像百間山西光院」、裏面には「東照宮御繪像東叡山御繪所宗庭御修復調進」とある。箱の中には家康画像を修復した際の文書が残る。包紙には「柏壁町西光院様最勝院様」、文書には「寛東照地君様御



## Q 戦後～現在の東京はどうなっているのか



東京オリンピックと新幹線

三重県立美術館



東京タワー

新潟大学 地域映像アーカイブ研究センター

1959(昭和34)年 福島県金山町 WT氏アルバム  
頃 小学校生活・家族の様子より 東京タワー



戦時社会文化

国立国会図書館

## Q 工芸作物とその地域との関係とは



### 下仁田町ホームページ

下仁田でこんにやくが盛んになったわけ ①山間で日照時間が短い　こんにやくは強い日差しを嫌う ②山の斜面に畑があるため水はけが良い　こんにやくは排水の良い所を好む ③空っ風は平田地よりも穏やかで台風などの水害も少ない　こんにやくは天災に弱い ④河川の流れが速いため水車がよく回る　水車小屋で製粉する  
現在では品種の改良が進み、平地地での栽培も容易になり、生産地は拡大した



### 農林水産省 蒟蒻芋の生産

5-2-4 蒟蒻芋 農業経営の概況 農業経営の収支 分析指標・労働時間

35歳未満の人が栃木県に比べて少ない。



### こんにやくいもの動向

群馬県と栃木県のこんにやくいもの栽培面積、収穫量、産出額の推移　こんにやくいもの消費、輸入



### かんぴょう

栃木県 ホームページ かんぴょうについて 栃木県は国産かんぴょうの9割以上を生産する日本一の産地。7月から8月は生産の最盛期で、かんぴょう農家では連日、夜が明ける前からユウガオの実を細長くむいて竿に干し、真夏の太陽で一気干し上げる作業が行われている。 各種ミネラルや食物繊維を豊富に含んだヘルシーな食材として、みそ汁の具やサラダ、煮物など幅広い料理に使われている。



### かんぴょう

NHKアーカイブス みちしる



## Q ヒートアイランド現象が起こることによって起きる問題とは何か？

大都市での問題に対してどのような対策をしているのか？

どこが対策しているのか？



大都市と大都市圏問題

国立民族学博物館



地域開発と大都市問題

国立国会図書館



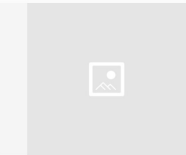
現代大都市論Ⅱ 大都市問題の諸相

三重県総合博物館 (MieMu)



巨大都市における大気環境管理モデル策定調査

国立国会図書館



大都市の研究

国立国会図書館



## 具体的な学習事例⑤

それによる北海道、九州への影響

新千歳空港や福岡空港などにはたくさんの人がきている！



## 【POINT】

- 教科書の学習事項から立てた問いから、学習が**多様な広がり**をみせている
- それぞれの問いに対する探究学習に、**エビデンスとして資料が紐づいている**
- 歴史だけでなく、地理や公民分野の授業、探究や総合の時間でも活用できる

## Q 工芸作物とその地域との関係とは



[下仁田町ホームページ](#)

下仁田でこんにゃくが盛んになったわけ ①山間で日照時間が短い　こんにゃくは強い日差しを嫌う ②山の斜面に畑があるため水はけが良い　こんにゃくは排水の良い所を好む ③空っ風は平原地よりも穏やかで台風などの水害も少ない　こんにゃくは天災に弱い ④河川の流れが速いため水車がよく回る　水車小屋で製粉する  
現在では品種の改良が進み、平坦地での栽培も容易になり、生産地は拡大した

[農林水産省](#) [蒟蒻芋の生産](#)

## Q 戦後～現在の東京はどうなっているのか



[東京オリンピックと新幹線](#)

三重県立美術館



[東京タワー](#)

新潟大学 地域映像アーカイブ研究センター  
1959(昭和34)年 福島県金山町 WT氏アルバム  
1958年より1960年頃 小学校生活・家族の様子より 東京タワー



[戦時社会文化](#)

国立国会図書館

どこが対策しているのか？



[大都市と大都市圏問題](#)

国立民族学博物館



[地域開発と大都市問題](#)

国立国会図書館



[現代大都市論Ⅱ 大都市問題の諸相](#)

三重県総合博物館 (MieMu)



[巨大都市における大気環境管理モデル策定調査](#)

国立国会図書館



[大都市の研究](#)

国立国会図書館



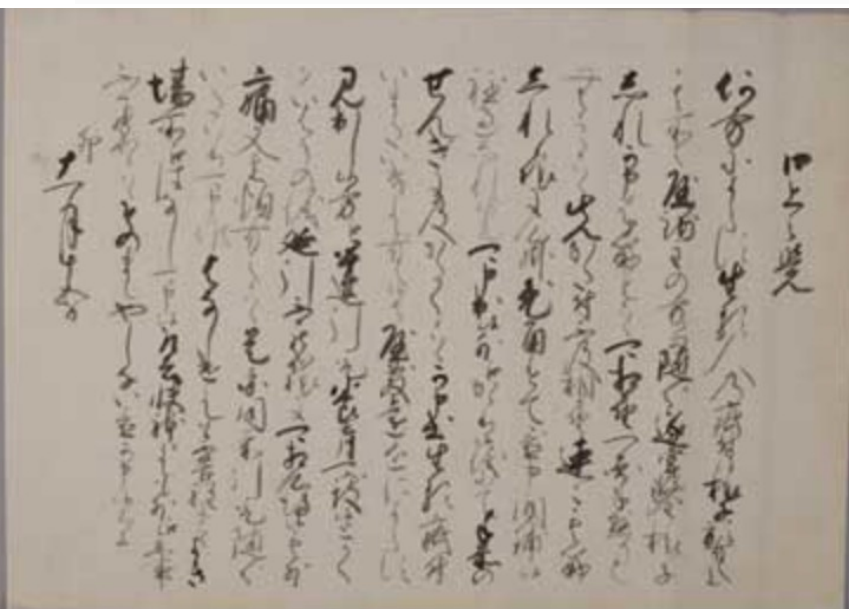
## 具体的な学習事例⑥

### Q: 生類憐れみの令はどのように思われていたのか？

#### 問いを立てた理由

生類憐れみの令の「動物を大切に扱う」という考え方は、今ものこっているから。

生類憐れみの令は「天下の悪法」と言われていて、とても興味をもったから。



明治大学博物館 生類憐れみ令

<https://www.meiji.ac.jp/museum/guidance/shinsei/shourui.html>

### Q: 七ついろはの六つの漢字はどのように決定されていたのか？

#### 問いを立てた理由

歴史の教科書P.131の往来物の資料を見て、いろは歌に六つの漢字を当てはめる必要があるのかどうか気になったから。また、現在使用されている常用漢字でもないため疑問に思ったから。

生徒はキュレーションした資料（左）を読解するために、人文学オープンデータ共同利用センターのくずし字データセットを活用した。（右）



人文学オープンデータ共同利用センター  
Center for Open Data in the Humanities

日本語 / English

メニュー

日本古典籍くずし字データセット / Unicode変体仮名一覧

#### Unicode変体仮名一覧

あ	あ (安)	や (愛)	わ (阿)	ゑ (惡)					
い	い (以)	伊 (伊)	意 (意)	移 (移)					
う	宇 (宇)	宇 (宇)	憂 (憂)	有 (有)	雲 (雲)				
え	盈 (盈)	縁 (縁)	衣 (衣)	し (衣)	要 (要)				
お	於 (於)	於 (於)	隠 (隠)						
か	佳 (佳)	加 (加)	可 (可)	う (可)	嘉 (嘉)	我 (我)	歟 (歟)	賀 (賀)	閑 (閑)
	香 (香)	駕 (駕)	家 (家)						
き	喜 (喜)	幾 (幾)	幾 (幾)	支 (支)	木 (木)	祈 (祈)	貴 (貴)	起 (起)	期 (期)
く	久 (久)	久 (久)	九 (九)	供 (供)	俱 (俱)	具 (具)	求 (求)		
け	介 (介)	介 (介)	希 (希)	氣 (氣)	計 (計)	遣 (遣)	家 (家)		
こ	古 (古)	故 (故)	許 (許)	期 (期)	子 (子)				
さ	乍 (乍)	佐 (佐)	佐 (佐)	左 (左)	差 (差)	散 (散)	斜 (斜)	沙 (沙)	
し	之 (之)	之 (之)	事 (事)	四 (四)	志 (志)	新 (新)			
す	受 (受)	壽 (壽)	數 (數)	數 (數)	春 (春)	春 (春)	須 (須)	須 (須)	
せ	世 (世)	世 (世)	世 (世)	勢 (勢)	聲 (聲)				
そ	所 (所)	所 (所)	曾 (曾)	曾 (曾)	楚 (楚)	蘇 (蘇)	處 (處)		
た	堂 (堂)	多 (多)	多 (多)	當 (當)					



# 積極的にデジタルアーカイブ化を行っている地方公共団体や MLAの資料は、遠く離れた地域の児童生徒の学びにも活用される

## なぜ今でも藩校の伝統が受け継がれているのか？

＜問いを立てた理由＞ 今受け継がれている伝統を知ることができれば、それを自分たちの学校生活や将来に生かせると思ったから。

藩校はどのようなものだったのか？



岡山藩校書籍目録：附・閑谷学校蔵書

国立国会図書館



藩校看板(崇広堂) (有造館)

三重県総合博物館 (MieMu)

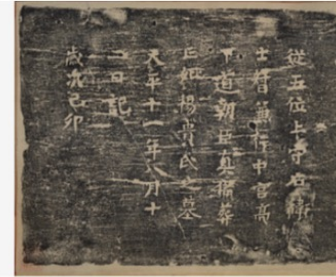
津藩では文政3 (1820) 年に津城内に藩校「有造館」を設立し、翌4年には伊賀上野城二の丸に同「崇広堂」を設立し



藩校有造館跡

三重県環境生活部文化振興課(データ管理機関)

津市指定史跡



南都宇智楊貴氏墓志銘他三種拓本

東京国立博物館

【P-31,41解説】市河寛斎(1749～1820)は江戸時代後期の儒学者、漢詩人。上野国の出身。昌平黌に学び、富山藩校

教師と生徒のつながり



県をあげて資料のデジタルアーカイブ化を積極的に行なっている三重県の資料は、東京の児童生徒にも探究学習の中で積極的に活用された。



藩校(明倫堂) 校則

・当番を決めて掃除をしていた



映像

信州の教育文化遺産 幕末～明治 前編 第2章 藩校 2 高遠藩進徳館(伊那市)

TRC-ADEAC株式会社



文部科学省  
MEXT  
MINISTRY OF EDUCATION,  
CULTURE, SPORTS,  
SCIENCE AND TECHNOLOGY JAPAN

文部科学省より

武家は近世社会の指導者としての地位を保っていて、それにふさわしい文武の教養をつむべきとして藩校が誕生し



寛順和尚の寿塔

三重県環境生活部文化振興課(データ管理機関)

童子谷の城跡の一角。筆子塚と見なされる。高さ185cmの大きな五輪塔。



# 本日の講座構成

## 1. はじめに

本日の発表構成＞ 略歴

## 2. 社会的な課題

背景＞ 何が課題なのか

## 3. 解決(提案)手法

①ジャパンサーチの活用＞ ②キュレーション授業＞  
③協働キュレーション機能

## 4. 学校での実践

小学校・中学校でのハイブリッド型キュレーション授業＞  
ワークスペース機能のデザインと特徴＞ 大人向けワークショップデザイン

## 5. 今後の展望

本研究の今後の展望＞ MLA関係者の皆様をお願いしたいこと

## 6. ワークショップ

ジャパンサーチのワークスペースの使い方＞ 議論

このような学習を支援するためには、  
MLA関係者の方のソフト／ハード両面でのサポートが必要

- ・ 自館の資料を活用した「導入教材」の制作
- ・ 自館の資料とそこから接続したその他の資料を  
キュレーションした「ギャラリー教材」の制作
- ・ ワークショップや探究学習におけるキュレーション学習の提案・企画
- ・ キュレーション学習におけるコンサルタント的なアドバイザーとしての支援



皆様のスキルを  
ぜひ教育現場にも還元してください☆



## 教育現場の目線からMLA関係者の皆様をお願いしたいこと ー使われるアーカイブになるためにー

- ・ サムネイル画像の提供（高精細かつアノテーション可能に）
- ・ 画像資料の国際規格での提供  
； IIIFによるデジタル化資料を相互運用かつアクセス可能性の向上  
<https://iiif.io/>（International Image Interoperability Framework公式ページ. 閲覧2021-2-11.）
- ・ テキスト資料の全文デジタル化（表紙だけでなく内容を閲覧可能に）
- ・ 教育活用を促進するメタデータの付与  
（優先度①上記「画像」、優先度②「時代」、優先度③「解説」、優先度④位置情報）
- ・ ジャパンサーチとの連携（横断検索でメタデータにアクセス可能に）
- ・ 教育利活用に対する制限なしでの許可（「許諾を要する」を要しない）

## 今後日本全体で改善が必要なデジタル 資料の二次利用条件をめぐる課題

### 1. ご利用にあたって

コンテンツの「印刷」および「ダウンロード」を制限しております。ご利用を希望される場合は、下記お問い合わせ先までご確認ください。

but,

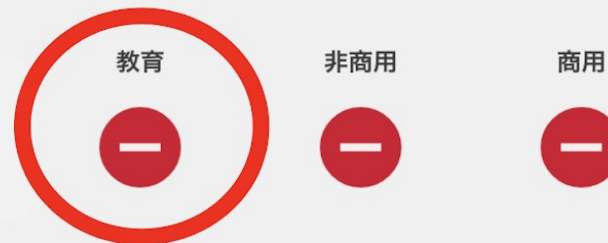
**\* 資料のダウンロードができないと、教材やテストなどで活用することができない**



どうやったらこの資料を使えるの？

原則として許諾の申請などが必要

著作権あり



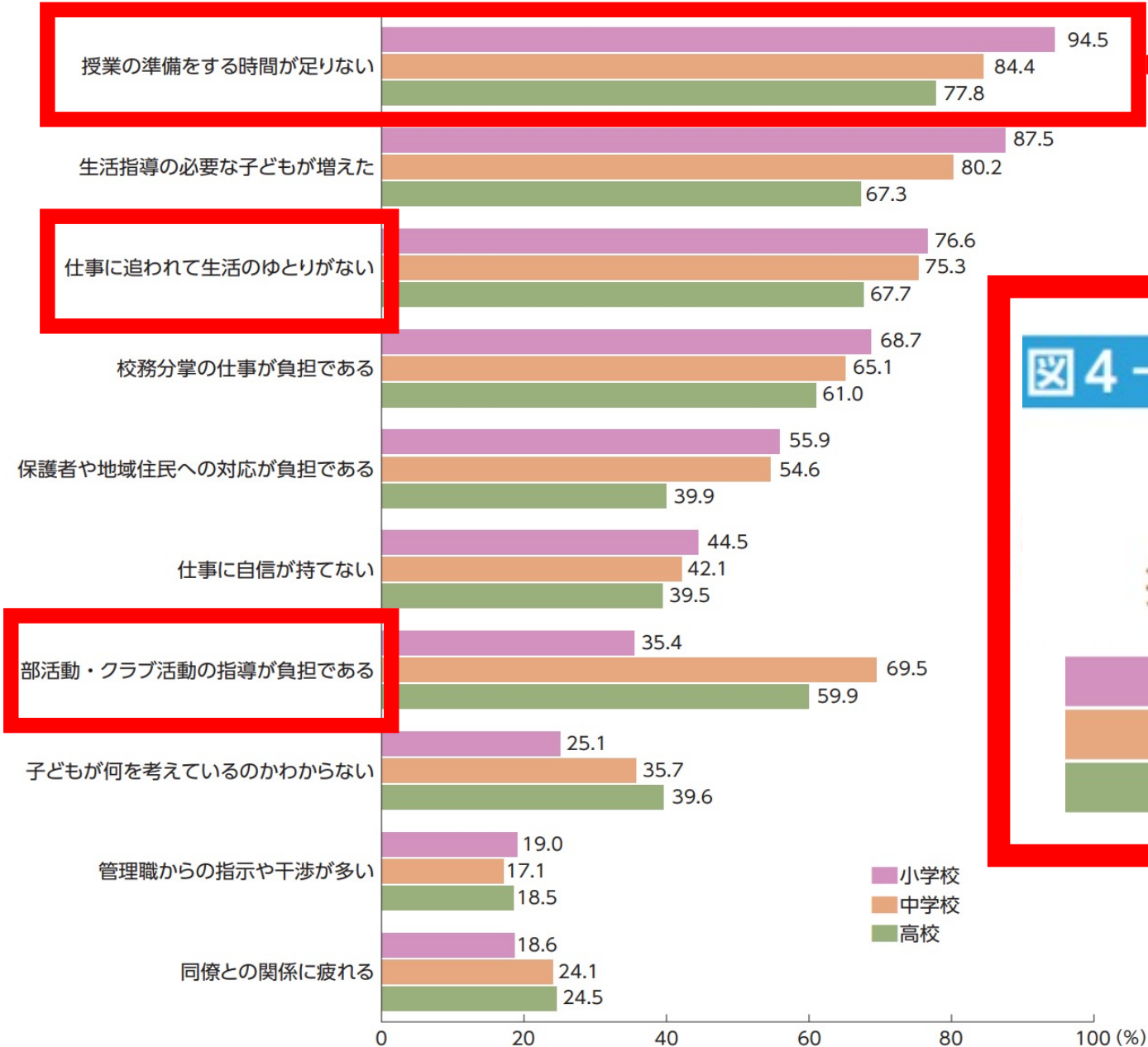
but,

**\* 多忙極める教員の業務の中で、一点につき数週間以上かかる許諾申請手続きは難しい**



**Q** あなたは、次のような悩みや不満をどれくらい感じていますか。

**図4-2** 教員の仕事の悩み・不満

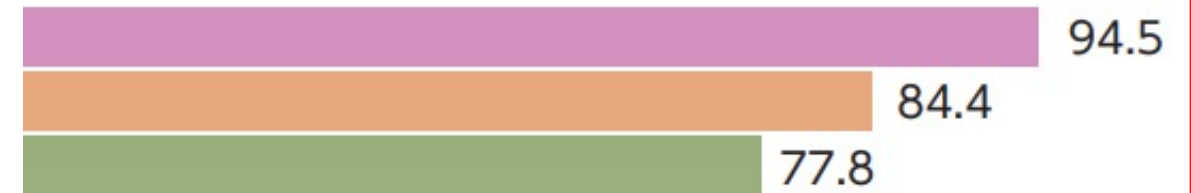


HATOプロジェクト,愛知教育大学,特別プロジェクト,教員の魅力プロジェクト.  
「教員の仕事と意識に関する調査」.  
発行:愛知教育大学,ベネッセ教育総合研究所. 2016, p.6-7,13.

[https://www.aichi-edu.ac.jp/center/hato/mt\\_files/p4\\_teacher\\_image\\_2\\_160512.pdf](https://www.aichi-edu.ac.jp/center/hato/mt_files/p4_teacher_image_2_160512.pdf)

**図4-2** 教員の仕事の悩み・不満

授業の準備をする時間が足りない



## アーカイブ側の努力によって改善された Point①【教育利用の漸進的な許可】



どうやってこの資料を使えるの？

原則として許諾の申請が必要

著作権あり



デジタルコンテンツの利用条件



どうやってこの資料を使えるの？

原則として許諾の申請が必要

著作権あり



ただし、教育での利用をはじめ、著作権法上認められている範囲での利用は可能です。利用にあたっては「教育・研究目的でのNHK番組の利用をお考えの方へ」をご覧ください。





## アーカイブ側の努力 によって改善された Point② 【サムネイルなど 画像の充実】



学校の様子

昭和7年ごろの1932年。脇町の江原南小学校の学校の様子。 左下のは理科の実験中 右上のは集合写真 これを見て真っ先に疑問に思ったのが、どちらも男女で分かれていることだ。何か差別的なものがあったのだろうか？それとも偶然なのか？

### 「住の文化について」

私は、15年という短かった大正時代の住居の変化について調べました。  
また、明治時代と大正時代の建築の文化なども比べて

#### 明治～大正時代



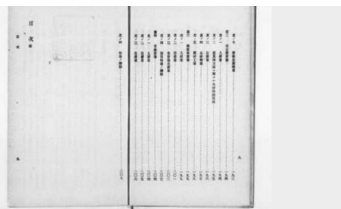
建物の前の人々

汚れていて分かりづらいが、建物の前に人が立っている写真だと思う。そして後ろに現代と少し似ている窓がある。この写真は1924年に建てられたものだから、関東大震災で建物を建て直したのだと分かる。



北海道 小樽市

これは北海道小樽市の港町です。この街はかつてに漁で栄えていました。またこの街は大正12年に完成した「小樽運河」を中心とした大正時代の建物が残る町として多くの観光客が訪れています。



関東大震災ト木材及薪炭

1924年以降につくられた火災に耐えられる家の材料が書かれたものです。



大正時代の工事の様子



経開中学校の写真

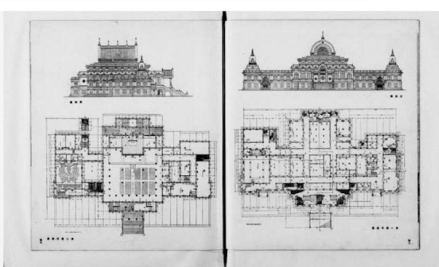
この建物は国の重要文化財にも指定されており、明治40年には教育熱心な県民性の象徴として、教育博物館として生まれ変わりました。また、この建物は明治時代の西洋風建築で建てられた建築物でもあります。

これより大正時代と現代の家の建て方、設計図、家の広さが違く、外観も現代とは異なっていると分かりました。大正時代に生きた人々は関東大震災からより災害に強くするにはどうしたら良いかなど、多くのことを学び、後の世代に伝えていきました。大正時代は短かったですが、明治時代に劣らないくらい、家の建築技術が発達し、成長を遂げた時代だと思います。

結論 大正時代の私生活は現代の生活と違う所が沢山あります。しかし、私達は自分達が気づいたことや考えを踏まえていくにつれて、大正時代と現代の似ていることも発見しました。とても興味深いものでした。また、江戸川乱歩の手帳からではの貴重な写真から私達は発見しながら、楽しく読むことができました。機会があったら是非読んでみてください。



古い家並み



伊藤忠太の建築作品

技術はかなり進んでいますが、今のコンクリート製の建物とはだいぶ外見も中の様子も異なっています。

### 江戸時代の浮世絵が、なぜ現代の女性と別の印象を受けるのか？

1. 髪型
  2. 着物
  3. 肌や動作
- といった客観的な見解

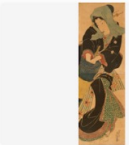
#### 様々な美人



「江戸風美人揃」

The British Museum

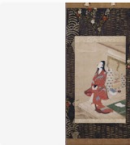
1. 髪は山のように高く盛り上がっている。横の髪は降ろされており、前髪にリボン後ろ髪に髷が刺さっている。



傘美人

東京富士美術館

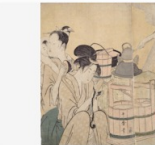
1. 髪型は布でかぶっているため分かりにくい。髷が刺さっており、前髪にリボン後ろ髪に髷が刺さっている。



立美人図

京都国立博物館

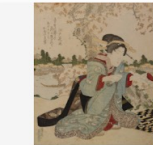
1. 髪型は降ろしてあり、耳の周りをくくりと丸まっている。2. 着物は赤をベースに青色で水玉模様やラインが



台所美人

東京国立博物館

1. 髪型は布で固定されているため崩れていない。2. きわめて質素な色をしている。肌は暑そうだが白い。



番侍美人

東京国立博物館

1. 刀のような髷をさしている。それとは別に普通のものもさしている。2. 地味な鼠色をしており中からは赤い着物が見えている。



炬燵美人図

東京国立博物館

1. きれいに結ばれ生え際なども描かれている。2. 地味な鼠色をしており中からは赤い着物が見えている。



美人納涼図

京都国立博物館



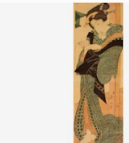
「当世美人合 江戸芸者」

MFA\_Boston



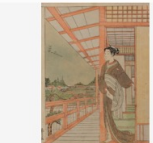
緑先美人図

東京国立博物館



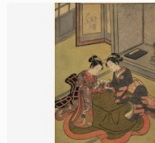
文談美人図

東京富士美術館



樓上縁先美人

東京国立博物館



あやとり二美人

東京国立博物館



**ご清聴いただき誠にありがとうございました。  
後ほどぜひ、ご意見・ご質疑いただけますと幸いです。  
後半のワークもよろしくお願いいたします。**

[oi-masao519@g.ecc.u-tokyo.ac.jp](mailto:oi-masao519@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)



# 本日の講座構成

## 1. はじめに

本日の発表構成＞ 略歴

## 2. 社会的な課題

背景＞ 何が課題なのか

## 3. 解決(提案)手法

①ジャパンサーチの活用＞ ②キュレーション授業＞  
③協働キュレーション機能

## 4. 学校での実践

小学校・中学校でのハイブリッド型キュレーション授業＞  
ワークスペース機能のデザインと特徴＞ 大人向けワークショップデザイン

## 5. 今後の展望

本研究の今後の展望＞ MLA関係者の皆様をお願いしたいこと

## 6. ワークショップ

ジャパンサーチのワークスペースの使い方＞ 議論

# ジャパンサーチのワークスペースの活用場面

- ・ 個人の研究や趣味に（マイノート機能）
- ・ 共同研究に（以下ワークスペース機能）
- ・ 小中高の授業での協働的な探究学習に
- ・ 大学での授業に
- ・ 図書館、博物館、美術館でのワークシヨップに
- ・ WEB展示のギャラリー作品に

などなど、可能性は無限大！



## 【本日のwork♪】

# ジャパンサーチのワークスペースを触ってみる☆


ツール：協働的に資料をキュレーションし、ギャラリーを制作できるジャパンサーチの「ワークスペース」

目的： W.S.や教育などにおけるデジタル資料の利活用を想定しつつ、どのような機能があるのか知る！

本日の目標：「1人1つは資料を収集」


ここからは、実際の画面を見ながら説明していきます☆  
何をキュレーションして、どうやってまとめよっかなー  
と想像しながらお聞きいただけますと嬉しいです♪



 DA-sig-JS.DAD6RC-satellite2021041622

参加者

大井





ここにログインできている人の名前が表示されます。  
(WSの時などに便利☆)


1件

キーワード


絞り込み

全て表示

表示  



test



- ・ 既に作成されているギャラリーを閲覧する場合は、サムネイルなど任意の場所をクリック
- ・ 編集する場合は、右下のえんぴつマークをクリック

+ 追加

- ・ **新たにギャラリーを作成する場合は、「追加」ボタンをクリック♪**
- ・ 今回のWSでは、何個作っていただいても大丈夫です。
- ・ 各ギャラリーの削除権限は、今回は管理者のみに付与しています。

DA-sig-JS.DAD6RC-satellite2021041622

1件

キーワード

絞り込み

全て表示

者

大井



・任意のギャラリー名を自由に記入

新しいギャラリーのタイトル

大井のギャラリー初号機!発信!

キャンセル

OK

+ 追加

test

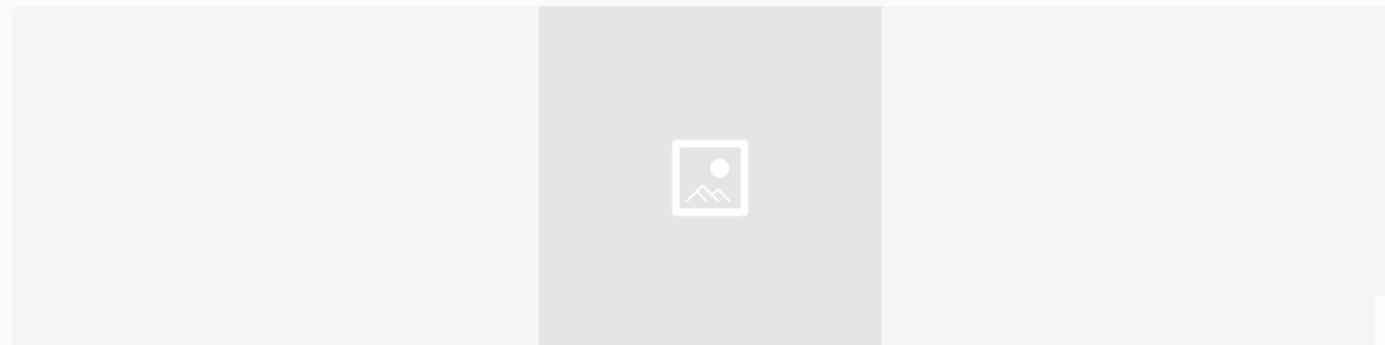




大井のギャラリー初  
号機!発信![DA-sig-JS.DAD6RC-satellite2021041622に戻る](#)

編集者

大井



## 大井のギャラリー初号機!発信!

[日本語](#) [英語](#)

よみ

1行概要

[日本語](#) [英語](#)

+ タグの追加

+ パーツを追加

ワークスペースタグ

+

- ・今回は最初にこちらからおススメコースで制作します☆  
(特に順番はありません)
- ・「パーツを追加」ボタンをクリック

責任表示

[日本語](#) [英語](#)

最終更新日

2021/04/10

このギャラリーの二次利用について

CC BY(表示)

## 要素を追加する

テキスト

書式設定が可能な本文

画像

キャプションを付けることができる画像

リスト

メタデータなどを様々な形式で並べることができる

検索ボックス

カスタマイズ可能な検索ボックス

解説付き画像

解説を付けることができる画像

年表

時系列にそって解説を作成できる

セクション

セクションを切って見出しを付けることができる

目次

このページの目次を表示する

①まずは「セクション」をクリック！！

大井のギャラリー初号機!発信!

日本語 英語

よみ

行概要

+ タグの追加

無事追加されると、こうなる。

+

セクション

セクションタイトル

日本語 英語

+ パーツを追加

"セクション"の終わり

+

ワークスペースタグ

+





# 大井のギャラリー初号機!発信!

よみ

1行概要

+ タグの追加



セクション

セクションタイトル

+ パーツを追加

ワークスペースタグ

+

②先ほど作ったセクションの中にある、  
「パーツを追加」ボタンをクリック!

日本語 英語

要素を追加

③「リスト」ボタンをクリック!

テキスト

書式設定が可能な本文

画像

キャプションを付けることができる画像

リスト

メタデータなどを様々な形式で並べることができる

検索ボックス

カスタマイズ可能な検索ボックス

解説付き画像

解説を付けることができる画像

年表

時系列にそって解説を作成できる

セクション

セクションを切って見出しを付けることができる

目次

このページの目次を表示する

## セクションタイトル

日本語 英語



リスト

リストタイトル



④先ほど作ったリストの中にある、  
「+」ボタンをクリック！

の終わり

⑤「メタデータ」ボタンをクリック！

要素を追加する

メタデータ

メタデータを選択してリストに追加する

ギャラリー

公開されているギャラリーをリストに追加する

データベース

公開されているデータベースをリストに追加する

連携機関

公開されている連携機関やプロジェクトをリストに追加する

テーマ別検索

公開されているテーマ別検索をリストに追加する

検索結果

検索結果をリストに追加する

外部リンク

外部リンクをリストに追加する。リンクを設定しなければリスト項目として利用できる



## ⑥ 検索したいキーワードを入力！

検索結果から選択 地図から選択

春



≡ 詳細検索

🖼️ 画像検索

検索画像

サムネイルから検索する

画像ファイルから検索する

検索条件を閉じる

検索条件のリセット

検索する

574,573件

## ⑦ 気になる資料をクリックすると、

詳細も確認できます→

詳細を見る

詳細を見る

詳細を見る

## ⑧ 簡単にキュレーションできます☆

## ⑨ 「確定」ボタンをクリック！！

キャンセル

確定

御所人形 冠腹掛春駒持

染分地春景飛鶴文様振袖

修学院離宮春景図

大般若經 卷第六百(藤井庄春日社経)

春日文殊曼荼羅

溪山行旅図

春日鹿曼荼羅図

初春仙石原

## ⑩見事キュレーション完了☆

大井のギャラリー初号機!発信!



大井のギャラリー初号機!発信!

DA-sig-JS.DAD6RC-satellite2021041622に  
戻る

編集者

大井

ここで見せ方・並べ方を変えることや

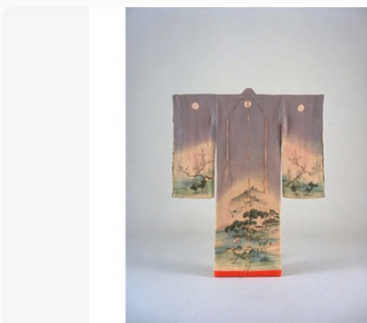


日本語 英語



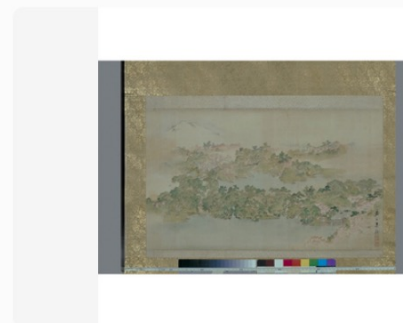
御所人形 冠腹掛春駒持

京都国立博物館



染分地春景飛鶴文様振袖

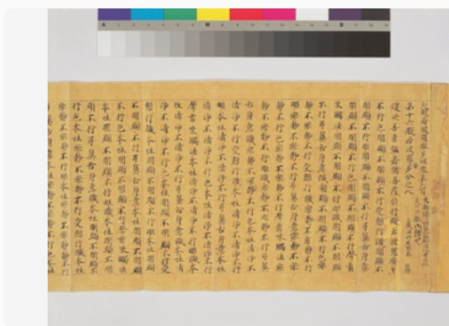
京都国立博物館



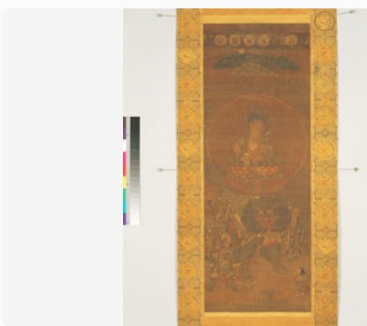
修学院離宮春景図

京都国立博物館

岸連山(きしれんざん:1804~1859)  
は、岸駒の女婿・岸良に就いて学び、その養子となって岸を名のった。筆意中心の岸駒以来の岸派の画風は、連山の代にいたっ

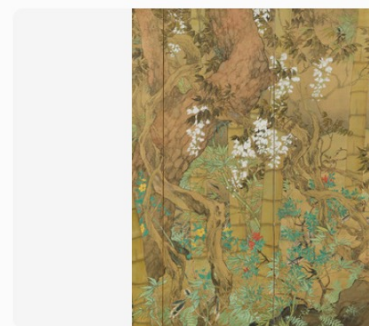


大般若経 卷第六百(藤井庄春日社経)



春日文殊曼荼羅

奈良国立博物館



溪山春色

東京国立博物館



アウトライン / 並び替え

§ セクション

≡ リスト

- 御所人形 冠腹掛春駒持
- 染分地春景飛鶴文様振袖
- 修学院離宮春景図
- 大般若経 卷第六百(藤井庄春日社経)
- 春日文殊曼荼羅
- 溪山春色
- 春日鹿曼荼羅図
- 初春仙石原
- 春秋山水
- 二人虚無僧 故人鈴木春信 圖
- 春水吹簫図扇面
- 勝川春章 / 遊女読簡図
- 南国早春
- 春七草蒔絵杯
- 中細形銅戈 伝福岡県春日出土
- 掻取 憲法色縮緬地桜に春草文様刺繍

今回はここまでできれば大成功です☆

ここで順番や構造を入れ替えることもできます!



もし余裕があれば・・・セクションを追加してキュレーション資料をテーマごとに「構造化」したり、  
そのほかの機能にもチャレンジしてみてください☆☆☆



大井のギャラリー初号機!発信!

DA-sig-JS.DAD6RC-satellite2021041622に  
戻る

編集者

大井

セクション

春

日本語 英語

⊕ パーツを追加

"春"の終わり



セクション

夏

日本語 英語

⊕ パーツを追加

"夏"の終わり



セクション

秋

日本語 英語

⊕ パーツを追加

"秋"の終わり



セクション

冬

日本語 英語

アウトライン / 並び替え



春  
夏  
秋  
冬



リスト

- 御所人形 冠腹掛春駒持
- 染分地春景飛鶴文様振袖
- 修学院離宮春景図
- 大般若経 巻第六百(藤井庄春日社経)
- 春日文殊曼荼羅
- 溪山春色
- 春日鹿曼荼羅図
- 初春仙石原
- 春秋山水
- 二人虚無僧 故人鈴木春信 圖
- 春水吹簫図扇面
- 勝川春章/遊女読簡図
- 南国早春
- 春七草蒔絵杯
- 中細形銅戈 伝福岡県春日出土
- 掻取 憲法色縮緬地桜に春草文様刺繍

# 本日の目標


1人1つは、  
資料をキュレーションする！



# + α ☆ 余裕のある方向け

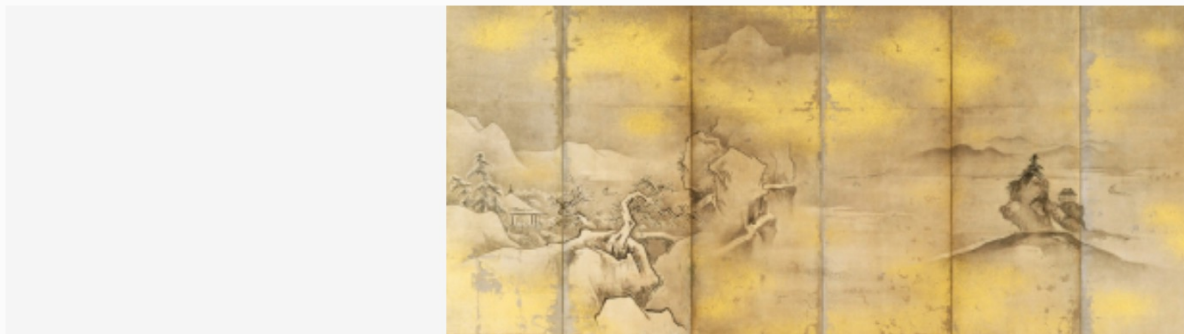
- ・「タグ」を設定してみましょう！（デフォルトタグと任意タグがあります）
- ・「テキスト」を記入してみましょう！
- ・「外部サイトのリンク」を追加してみましょう！
- ・ 作ったギャラリーをエクスポートして、端末にインポートしてみましょう！

↓ （少し難しいので、詳細を次に追記します）

[トップ](#) ▶ [ワークスペース](#) ▶ [DA-sig-JS.DAD6RC-satellite2021041622](#) ▶ 大井のギャラリー初号機!発信! 大井のギャラリー初号機!発信![DA-sig-JS.DAD6RC-satellite2021041622に  
戻る](#)

編集者

おお



四季山水図屏風 / 東京富士美術館

## 大井のギャラリー初号機!発信!

よみ

demo、test用です

出来事 ×

地名 ×

自然物 ×

建築物 ×

もの ×

作品 ×

人 ×

アウトライン / 並び替え

- 目次
  - デジタルアーカイブ学会 第6
  - 回研究大会企画セッション (サ  
テライト・プログラム)
  - 日時: 2021年4月22日 (木) 18:00~  
19:30
  - 春 ✓
  - 夏 ✓
  - 秋 ✓
  - 冬 ✓

日本語 英語

インポート

エクスポート

モードの変更



## 形式

ノートに保存したお気に入りのリストを各種形式でエクスポートすることができます。

### 形式

### 説明

CSV

ノートに保存したお気に入りの内容をCSV(カンマ区切りテキスト)で出力します。

XLSX

お気に入りリストの内容をXLSXで出力します。

JSON

ノート全体をJSONファイルとしてエクスポートします。インポートメニューから取り込むことが可能です。

ウェブパーツ

HTMLに張り付けることで、このノートを表示できるスニペットを出力します。詳細については、[ウェブパーツ](#)をご覧ください。

閉じる

通常のジャパンサーチへ  
<https://jpsearch.go.jp/>

この「マイノート」  
をクリック☆

メインのノート进行替え



エディタソン (メイン)



参勤交代体験／弥次喜多道中にお供する(仮)



WORLD SEARCH



team 【 紅葉 】



アーカイブされた感染症の歴史@JAPAN SEARCH TOWN20201031

新しいノートを作る 管理

任意の名前を設定

新しいノートのタイトル

サテライトWS

キャンセル

確定





JAPAN SEARCH

検索キーワードを入力



作成した「マイノート」  
をクリック☆

🔗 📁 サテライトWS ▾

メインのノートを切り替え



サテライトWS

メイン



エディタソン



サテライトWS



参勤交代体験／弥次喜多道中にお供する(仮)



WORLD SEARCH

[新しいノートを作る](#) [管理](#)

トップ ▶ マイノート

三 マイノート一覧



...

サテライトWS

エディタソン

サテライトWS

参勤交代体験／弥次喜多道中にお供する(仮)

WORLD SEARCH

team 【 紅葉 】

アーカイブされた感染症の歴史@JAPAN  
SEARCH TOWN20201031

5班


6班k

4班

## サテライトWS

 リストにメモを追記できます。

## お気に入りリスト

検索結果やメタデータ詳細  のアイコンを  
タをマイノートのリストに登録することがで

## インポート

# エクスポート

## モードの変更



## インポート

### インポートする場所

☐ 全体の最後に追加 ☐ 選んだセクションの最後に追加 ☒ 全体を置き換える

### インポートするデータ

マイノート

マイノートから選択してその内容をインポートします。

ギャラリー

ギャラリーから選択してその内容をインポートします。

JSONファイル

エクスポートしたJSONファイルからインポートします



## インポート

JSONファイルを選択してください



アップロードするファイルの選択

既に作成途中の  
ギャラリーにインポート  
する場合は「全体の最後に  
追加」or「選んだセクション  
の最後に追加」

よく使う項目

- Dropbox
- 最近の項目
- アプリケ...
- デスクト...
- 書類
- ダウンロ...
- OneDrive...
- iCloud
- iCloud Dri...
- 場所
- ネットワ...
- タグ

今日

- team 【ス...例1）.json
- team 【紅葉】.json
- team 【祭】.json
- あなたは何...品例1）.json
- 家庭のあり...品例1）.json
- 過去と現代...作品例3）.json
- 食について...品例2）.json
- 大井のギャラリー初号機！発信！.json**
- 変化する教...品例2）.json

過去7日間

- 2\_48\_1.pdf
- 02\_dc\_besshi (1).docx
- 02\_dc\_besshi (2).docx

大井のギャラリー初号機！発信！.json

JSON File - 9 KB

情報

作成日 今日 16:51

オプション キャンセル 開く

```
{
  "id": "w_lab-G6Rqnd06GZa",
  "version": 17,
  "seqNo": 35392,
  "primaryTerm": 1,
  "curationType": "GALLERY",
  "title": {
    "ja": "大井のギャラリー初号機！発信！",
    "en": ""
  },
  "summary": {
    "ja": "demo、test用です",
    "en": ""
  },
  "rightsType": "ccby",
  "tag": [
    {
      "id": "o-event",
      "label": {
        "ja": "出来事",
        "en": "Event"
      },
      "location": {
        "label": {
          "ja": "地名",
          "en": "Location"
        },
        "id": "o-natural",
        "label": {
          "ja": "自然物",
          "en": "Natural Objects"
        },
        "id": "o-architecture",
        "label": {
          "ja": "建築物",
          "en": "Architecture"
        },
        "id": "o-artifact",
        "label": {
          "ja": "もの",
          "en": "Artifact"
        },
        "id": "o-work",
        "label": {
          "ja": "作品",
          "en": "Work"
        },
        "id": "o-person",
        "label": {
          "ja": "人",
          "en": "Person"
        },
        "image": {
          "url": "https://www.fujibi.or.jp/assets/images/collection/base/2025_01_fall_1st_kumagatai11.jpg"
        }
      }
    }
  ]
}
```

## インポート

JSONファイルを選択してください



アップロードするファイルの選択

大井のギャラリー初号機！発信！.json(10kb)

決定

## エクスポート→インポート完成！

\* マイノートはキャッシュ管理ですので他の端末から閲覧・編集することができず、キャッシュが消えるとデータも消失してしまうので要注意です。

JAPAN SEARCH

検索キーワードを入力

トップ・マイノート

マイノート一覧

- 大井のギャラリー初号機！発信！
- エディタソン
- サテライトWS
- 参勤交代体験／弥次喜多道中にお供する（仮）
- WORLD SEARCH
- team 【紅葉】
- アーカイブされた感染症の歴史@JAPAN

大井のギャラリー初号機！発信！

目次

- 春
- 夏
- 秋
- 冬

デジタルアーカイブ学会 第6回研究大会企画セッション（サテライト・プログラム）

ハンズオンワークショップ ジャパンサーチの可能性を引き出す

デジタルアーカイブ学会 第6回研究大会企画セッション（サテライト・プログラム）



# 大人（あるいは全世代向け） ワークショップデザイン

【ジャパンサーチのワークスペース機能を活用】  
メリット

- ・ 協働キュレーションがタイムラグなしでできる
- ・ アーカイブ作品としてその後の保存・利活用ができる
- ・ **対面でもオンラインでもワークショップを運営しやすい**



<https://lab.ndl.go.jp/event/digicafe2019/>




<https://2020.libraryfair.jp/forum/2020/f193>



**【本日のお題】**  
**猫・祭・スペインかぜ・**  
**こたつ・横浜・紅葉**

Curation by JAPAN SEARCH




 DA-sig-JS.図書館総合展

参加者

 大井(SIG) 

- 図書館総合展 6
- 本番用 6
- 冬 1
- 動物 1
- 植物 1
- 猫 1
- 疫病 1
- 祭祀 1
- 街 1



team 【 横浜 】

本番用

図書館総合展

街



team 【 こたつ 】

本番用

図書館総合展

冬



team 【 猫 】

世界には いろんな猫がいるよ

本番用

図書館総合展

動物

猫



team 【 祭 】

メンバー:本橋仁、外丸須美乃、佐藤


本番用

図書館総合展

谷周

伊藤

中村



team 【 紅葉 】

本番用

図書館総合展

植物



team 【 スペインフル 】

スペイン風邪

本番用

図書館総合展

疫病

+ 追加



DA-sig-JS.DAD6RC-satellite2021041622

参加者



## 竹久夢二のサンプルギャラリー

22



## 山と雲

22



## 春

春をテーマにした絵の紹介

22



## 捕鯨一図

捕鯨の鯨図が描かれている資料。漁式でない。重複あり。

鯨

捕鯨

22



## nmoa ギャラリー

22



## だるまいろいろ

いろんな"だるま"集めました

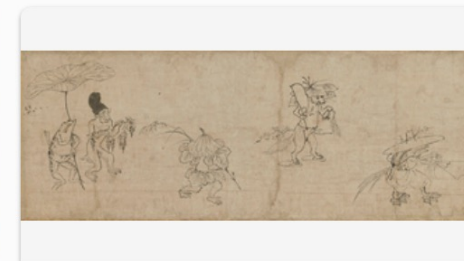
22



## 書と絵が語る明治

2018年に東京国立博物館で開催した特集のコンテンツを再現してみまし

22



## 人と動物の関係はどのように変遷したのか？

例

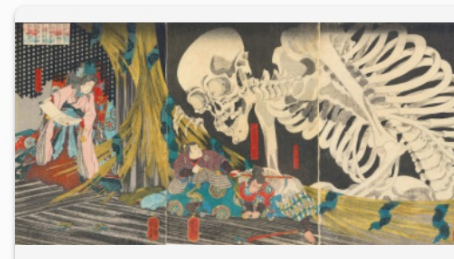
22



## いきもの



## 花



## 妖怪と人魚



## シートン



**ご清聴いただき誠に  
ありがとうございました。  
ご意見・ご質疑のほどよろしくお願いいたします。**

[oi-masao519@g.ecc.u-tokyo.ac.jp](mailto:oi-masao519@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)