

デジタルアーカイブの公開に関 わる問題点 権利の表記

東京大学大学院情報学環

時実 象一

tokizane@pc.highway.ne.jp



デジタルアーカイブの公開と 権利の状況

- デジタルアーカイブのコンテンツの権利は多様
 - 著作権
 - 所有権
 - 肖像権・プライバシー・パブリシティ権
- コンテンツ公開サイトの現状
 - 表示なし
 - ウェブページの著作権表示のみ
 - 著作権の明示的表示
 - 利用条件表示



Creative Commons



表示

作品のクレジットを表示すること



非営利

営利目的での利用をしないこと



改変禁止

元の作品を改変しないこと



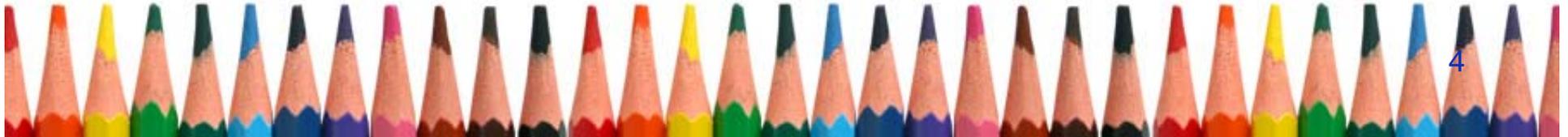
継承

元の作品と同じ組み合わせのCCライセンスで公開すること



CC0

- パブリックドメインで提供し、著作権法上の制約などを一切課さない
- Creative Commons でライセンス提供
 - <https://creativecommons.jp/tag/cc0/>



日本のデジタルアーカイブの実例

- 独立行政法人 国立美術館
 - 年間 600万円の貸し出し収入
 - そのためのコストは??
- 作品のイメージも管理したい



Metropolitan Museum

- 375,000 点の画像を CC0 (パブリック・ドメイン) で公開 (2017/2/7)
 - Creative Commons, Wikimedia, Artstor, Digital Public Library of America (DPLA), Art Resource, Pinterest と協力
- 公開できないもの
 - 著作権あり
 - 著作権不明
 - プライバシー、パブリシティ
 - 他者が所蔵するもの
 - 製作者、寄付者、所有者が制限するもの
- これらは Art Resource からライセンス



CCSearch



Use this prototype to find images that you can use and remix across several open archives. Give us your feedback to help us design a front door to the commons.

Filters

FIND IMAGES I CAN...

- Use for commercial purposes
- Modify, adapt, or build upon

SEARCH WITHIN:

- Title
- Creator
- Tags

RESULTS PER PAGE:

- 20
- 50
- 100

SEARCH FROM THESE COLLECTIONS:

- Photographs
 - 500px
 - Flickr
- Cultural works
 - Europeana
 - Metropolitan Museum of Art
 - New York Public Library
 - Rijksmuseum

« Previous Next »



Pinterest



Use this prototype to find images that you can use and remix across several open archives. Give us your feedback to help us design a front door to the commons.

Filters

FIND IMAGES I CAN...

- Use for commercial purposes
- Modify, adapt, or build upon

SEARCH WITHIN:

- Title
- Creator
- Tags

RESULTS PER PAGE:

- 20
- 50
- 100

SEARCH FROM THESE COLLECTIONS:

- Photographs
 - 500px
 - Flickr
- Cultural works
 - Europeana
 - Metropolitan Museum of Art
 - New York Public Library
 - Rijksmuseum

« Previous Next »



La Berceuse (Woman..., Vincent van Gogh...



Artstor (IHAKA)

ARTSTOR



ENTER
Artstor Digital Library

[About](#) [Artstor Digital Library](#) [Shared Shelf](#) [News](#) [Initiatives](#)

[The Metropolitan Museum of Art](#)

[Back to Collections](#)



MOCHE PEOPLES, PERU; PAIR OF EARFLARES; 3RD-7TH CENTURY. IMAGE © THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



オランダ国立美術館 Rijksmuseum

- 150,000 件の高解像度画像を公開
- ダウンロード、複製、レミックス、印刷、その他自由に利用できる

What will you create?

The image you just downloaded is supersharp. Sharp enough to turn a single detail into a shirt. Or a car. Or a phone case. Start creating your own masterpiece!



[View tips and examples >](#)



- Democratising the Rijksmuseum

- http://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Democratising%20the%20Rijksmuseum.pdf

- 議論

- 所内では CC-BY にしてほしいとの意見
 - Wikimedia 財団や Open Knowledge 財団が推進の意見
 - 最終的にパブリック・ドメイン (PD) とする結論
 - 2011年末より公開

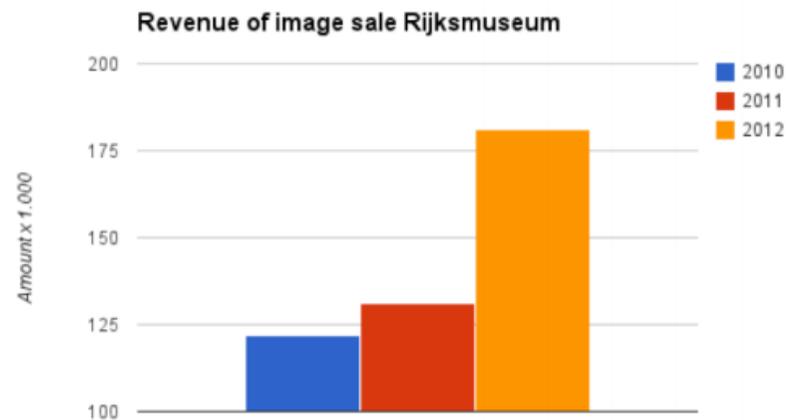


- 当初のビジネスモデル

- 4500 x 4500 jpeg (2MB)

無料

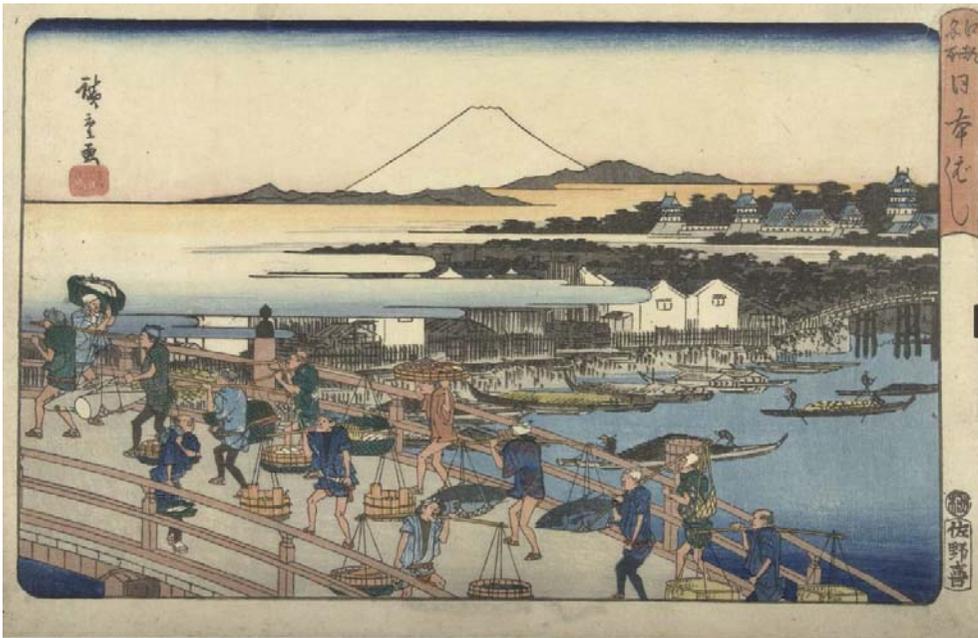
- マスター・ファイル (.tiff, 200MB) €40



- しかし、この収入は経費に見合わない

- すべて無料とすることを決定 (2013/10)





メタデータ CC0

- Europeana Data Use Guidelines
 - メタデータは CC0 で提供すること
 - <http://pro.europeana.eu/page/creative-commons-zero-public-domain-dedication>
- DPLA
 - メタデータは CC0 で提供すること
 - <https://dp.la/info/2013/12/04/cc0-by/>
 - データが下流にどんどん流通することを考えると、BY は現実的でない



「デジタルアーカイブの構築・共有・活用ガイドライン」(2017/4)

- デジタルアーカイブの連携に関する関係省庁等連絡会、実務者協議会及びメタデータのオープン化等検討ワーキンググループ
- (2) 二次利用条件の表示方法
 - 著作権保護期間が満了しているコンテンツを撮影したもので、かつ写真撮影者にも著作権が発生しない画像データや、創作性のないメタデータなど、著作権法による保護対象とならないデータについては、原則として権利の問題は発生せず、営利・非営利を問わず誰でも自由に利用可能とされている。ただし、プライバシー権や著作者人格権15等の配慮が必要な場合があることに留意しなければならない。



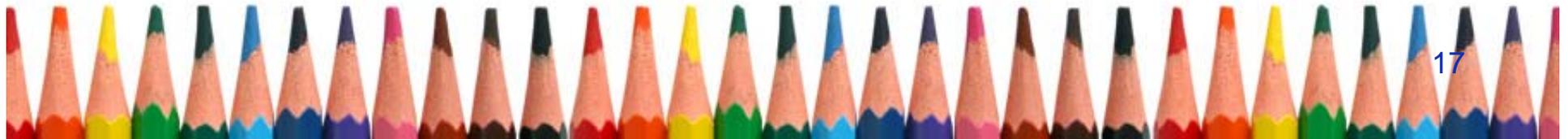
- (利用条件の表示方法)

- (中略)

- クリエイティブ・コモンズ・ライセンスや CC0 を適用する対象は、本来、著作権の保護対象であるため、著作権保護期間が満了している所蔵作品のデジタル化データにそれらを適用する場合は、その所蔵作品の作者がアーカイブ機関自身であるなどの誤解を招くことがないように、アーカイブ機関自らがそのデータに関してどのような権利を保有しているか（例えば、創作性のある写真の撮影者としての著作権を有する等）を明記することが望ましい。



- (メタデータの望ましい利用条件)
 - CC0 が望ましい
- (サムネイル/プレビューの望ましい利用条件)
 - 保護期間満了のものものサムネイル PDM
 - その他は CC0 または CC-BY の許諾を得ることが望ましい
- (デジタルコンテンツの望ましい利用条件)
 - 保護期間満了のもの PDM
 - 公的機関が作製したもの CC0, CC-BY



東寺百合文書

利用案内

1. ご利用の条件



東寺百合文書WEB (hyakugo.kyoto.jp、以下「当ウェブサイト」といいます) に掲載しているすべてのコンテンツ (画像や文書、資料など。以下コンテンツといいます) の著作権は、特段の定めがない限り京都府立京都学・歴彩館 (旧京都府立総合資料館) など各著作者に帰属し、日本国著作権法及び国際条約により保護されています。

当ウェブサイト上のコンテンツは原則として「クリエイティブ・コモンズ 表示 2.1 日本 ライセンス」(CC BY 2.1 JP) ([ライセンスの日本語要約](#)) の条件で提供しています (以下、「CC BYコンテンツ」といいます)。ただし、例外としてそうではないもの (以下、「非CC BYコンテンツ」といいます) もあります。

CC BYコンテンツは、

- 東寺百合文書の画像や百合百話の記事、関連文献リストなど、当ウェブサイトを提供するコンテンツで、キャプション等に「これはCC BYでの提供ではありません」等の記述がないものです。
- 利用するときには、当ウェブサイトのコンテンツを利用している旨を適宜の方法 (「京都府立京都学・歴彩館 東寺百合文書WEB から」等) で表示してください。
- 自由に利用・変更できます。ただし、変更した場合には、明示が必要です。

非CC BYコンテンツは、

- キャプション等に「これはCC BYでの提供ではありません」等と明示しているものです。このようなコンテンツは自由に利用・変更できませんのでご注意ください。



Rights Statements

- コンテンツ公開の際の権利表明
- Europeana と DPLA で開発、Creative Commons も支援
- White Paper
 - http://rightsstatements.org/files/151002recommendations_for_standardized_international_rights_statements.pdf



- デジタルアーカイブ公開の際にコンテンツに表示、機械可読
- Creative Commons と補完関係
- 国際的に広がりつつある
 - Trove (オーストラリア)、インド国立デジタル図書館が参加
 - ブラジルとニュージーランドも参加の予定



Rights Statement Working Group

Name	Position	Organisation
Emily Gore (Chair)	Director of Content	DPLA
Paul Keller (Chair)	Copyright Advisor to Europeana	Director of Kennisland
Greg Cram	Associate Director of Copyright & Intellectual Property	New York Public Library
Julia Fallon	IPR and Policy Advisor	Europeana
Lucie Guibault	Institute for Information Law	University of Amsterdam
Karen Estlund	Head, Digital Scholarship	University of Oregon
David Hansen	Assistant Clinical Professor & Faculty Research Librarian	UNC School of Law
Antoine Isaac	Scientific Coordinator	Europeana
Melissa Levine	Lead Copyright Officer	University of Michigan Library
Mark Matienzo	Director of Technology	DPLA
Patrick Peiffer	Digital Librarian	Bibliothèque nationale de Luxembourg
Amy Rudersdorf	Assistant Director of Content	DPLA
Richard J. Urban	Assistant Professor	Florida State University College of Communication & Information
Maarten Zeinstra	Technical Coordinator, Europeana Licensing Framework	Kennisland
Matt Lee	Technical Lead	Creative Commons
Diane Peters	General Counsel	Creative Commons



IN COPYRIGHT



Statements for works that are in copyright

NO COPYRIGHT



Statements for works that are not in copyright

OTHER



Statements for works where the copyright status is unclear

-  **IN COPYRIGHT**
-  **EU ORPHAN WORK**
-  **UNKNOWN RIGHTSHOLDER**
-  **EDUCATIONAL USE PERMITTED**
-  **NON-COMMERCIAL USE PERMITTED**

-  **CONTRACTUAL RESTRICTIONS**
-  **NON-COMMERCIAL USE ONLY**
-  **OTHER LEGAL RESTRICTIONS**
-  **IN THE UNITED STATES**
-  **NO KNOWN COPYRIGHT**
-  **COPYRIGHT NOT EVALUATED**
-  **COPYRIGHT UNDETERMINED**



Trow's New York City directory



Get full text from Irma and Paul Milstein Division of United States History, Local History and Genealogy. The New York Public Library 

Created Date	1869-1869
Partner	The New York Public Library
Contributing Institution	Irma and Paul Milstein Division of United States History, Local History and Genealogy. The New York Public Library
Publisher	John F. Trow
Location	New York
Type	text
Subject	Directories Books Directories
Language	English
Standardized Rights Statement	The organization that has made the Item available believes that the Item is in the Public Domain under the laws of the United States, but a determination was not made as to its





Title

Verenigde Staten van Amerika.Chicago Links voor de Tribune Tower (hoofdzetel van de krant de Chicago Tribune) aan de Michigan Boulevard. Het gebouw telt 34 verdiepingen, is 141.12 mtr. hoog en in de neogotische stijl ontworpen door Raymond Hood en John Mead Howells. Rechts achter het Wrigley gebouw Foto 1934. | Fotograaf onbekend

FIND OUT MORE

[View at National Library Of Netherlands - Koninklijke Bibliotheek](#)

CAN I USE IT?

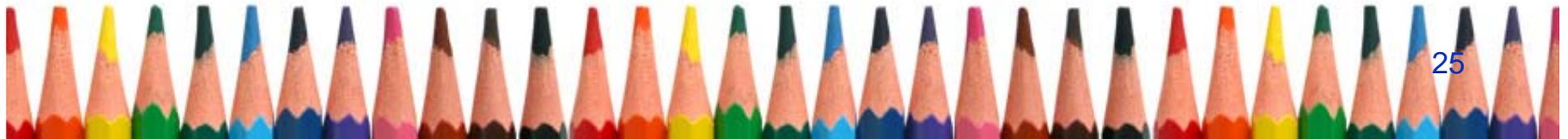
No Re-use

In Copyright



Rights Statements の原則

- 単純 (simple) であること
 - DPLA には 85,000 種の権利文があるが、これを 12 に統一
- 柔軟 (flexible) であること
 - すべてを統一するのではなく、複雑な権利については利用を容易にするツールを用意
- 説明的 (descriptive) であること
 - たとえば「フェア・ユース」は権利の明快な説明がないので採用しない
- 正確 (accurate) であること
 - 各コンテンツ提供者が自分で判断が可能



- 透明 (transparent) であること
 - スキャンが新しい著作権を生むかということについては明確に述べていない
 - しかし、デジタル化対象の著作物がパブリック・ドメインであれば、スキャンしたコンテンツもパブリック・ドメインである
- Creative Commons との関係
 - コンテンツ提供者が著作権を持っている場合は、CC の利用を推奨
 - In copyright のコンテンツについては、CC も併用ができる
 - 権利を持っている機関は CC0 を使うこともできる



- 注意点

- 国によって著作権法制度が異なる、できればコンテンツ提供機関が適切な説明をおこなうことが望ましい
- パブリシティ権やプライバシー権、その他個別の契約が必要な場合については、コンテンツ提供機関の適切な説明が必要である
- 「In copyright」のコンテンツでも、国によって適正な利用が認められている場合がある



Rights Statements

- 新しい権利を追加しないこと、「権利」は元の素材にある権利を示すべきである。
- 文化資源保存機関の使命は所蔵するコレクションを広く共有することであり、コレクションの「門番」であっては「世話役」でなくてはならない。
- ガイドライン
 - URIを付与
 - データははっきり区別されたフィールドに
 - ローカルな権利表現は Rights Statementsと矛盾しない



Europeana

- コンテンツ数 4300万件
 - 35% が再利用可能 (PD, CC)



DPLA の実施状況

- Illinois Digital Heritage Hub
 - 141 機関、242 コレクション、206,000 コンテンツ
 - 現在の権利表記
 - (a) 提供者 (33.1%)
 - (b) 著作権 (34.1%)
 - (c) 利用条件 (23%)
 - (d) 助成 (6.1%)
 - (e) 不適當な情報 (3.9%)
 - (f) 氏名 (2%)



DPLA の実施状況

- University of Miami Libraries
 - 120 コレクション、53,000 件
 - 権利情報は 5,800 件のみ
 - 著作権情報へのURLリンク (新・旧)、特定の個人の著作権表示、マイアミ大学の著作権表示
 - 現在 Rights Statement 付与中
 - InCopyrightが50.45%
 - InCopyright Rightsholder Unknownが18.52%
 - NoCopyright in USが10.89%
 - Unknownが20.09%



DPLA の実施状況

- PA Digital
 - 32 機関、186,843 件
 - 権利情報の評価
 - 文字列79.3%、URI 17.3%、混合2.8%
 - In Copyrightが46.8%
 - Unclearが38.7%
 - Creative Commonsが1.3%
 - 不明が13.2%



おわりに

- デジタルアーカイブの利用を促進するには
 - 使いやすい権利表示
 - コンピュータが理解できる権利表示
 - 無用な権利主張をおこなわない
 - Creative Commons の正しい理解
- Rights Statements についての議論を早急に始める必要がある

