横断的ダンスアーカイヴシステムの構築と公開

大野一雄デジタルアーカイヴを例に

呉宮 百合香（NPO法人ダンスアーカイヴ構想／早稲田大学文学研究科）
溝端 俊夫　（NPO法人ダンスアーカイヴ構想）
及川 英貴　（株式会社ヒトヒトプロモーション）
松尾 邦彦　（株式会社ヒトヒトプロモーション）

Dance Archive Network

大野一雄アーカイヴとは

- 1990年代半ばに活動を開始
- 舞踏家**大野一雄**と**大野慶人**の資料を中心に、約25,000点を収集整理

- 2016年からはNPO法人ダンスアーカイヴ構想が管理運営を担う
- 現在は、舞踏に限らず20世紀以降の国内外のダンスに範囲を広げて収集・記録を行う



「ラ・アルヘンチーナ頌」（1977）　撮影：池上直哉

デジタルアーカイヴシステムの開発

- 2017年度より3年間、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京の長期助成を獲得。
- 株式会社ヒトヒトプロモーションと共同でデジタルアーカイヴシステムを開発。
- 2020年10月16日に試験版を公開。

▼閲覧は以下URLより▼

http://www.dance-archive.net/jp/archive/



開発の背景

日本のダンスアーカイヴの課題

1. 個人や小規模団体が資料を保管している場合が少なくない点。
2. システムの共有性に欠けていた点。
3. 近現代のダンスを横断的に扱うアーカイヴの構築が実現されていない点。

先行事例：

- 独立行政法人日本芸術文化振興会「文化デジタルライブラリー」
- 早稲田大学坪内博士記念演劇博物館
- 慶應義塾大学アート・センター
- 昭和音楽大学バレエ研究所「バレエアーカイブ」
- 公益社団法人日本バレエ協会「舞踊年鑑公演データベース」

開発の目的

デジタルアーカイヴシステムの積極的な公開・共有により：

- 個別のアーカイヴ活動の後押し
- 横断的なネットワークの構築



将来的に複数の個人・団体でシステムを共有することを視野に、汎用性の高いアーカイヴシステムを開発

本アーカイヴシステムの特色

舞台芸術に特化したIIIF対応のデジタルアーカイヴCMS

- 柔軟性の高い分類方法
- CMS化による相互参照の容易化
- 汎用性の高いミニマムなメタデータ

【特色１】柔軟性の高い分類方法

ひと
- 人物
- 組織

こと
- 作品
- 公演
- ワークショップ/レクチャー/シンポジウム等

もの
- チラシ/ポスター/プログラム等
- 写真
- 記事/論文等
- 映像
- 創作ノート
- 美術/道具
- 書簡等文書
- 蔵書
- 周辺資料

【特色２】CMS化による相互参照の容易化

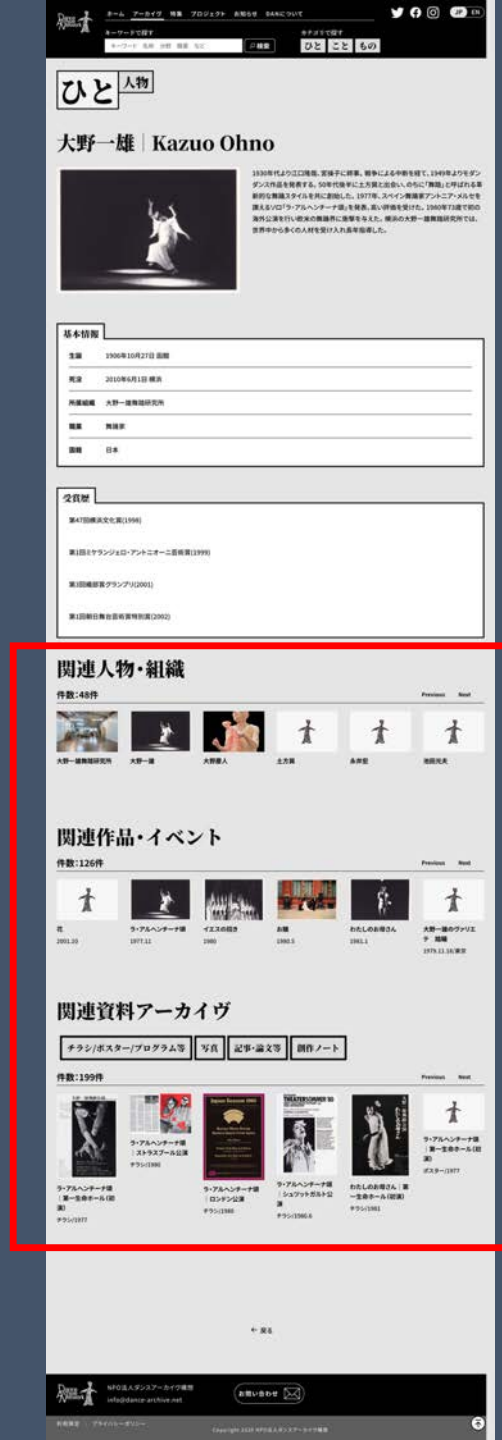


写真ページで関連する作品名を登録

↓

作品ページのサムネイル画像候補に自動表示





関連コンテンツを自動表示

- 関連人物・組織
- 関連作品・イベント
- 関連資料



【特色３】汎用性の高いメタデータ

作品タイトル　ラ・アルヘンチーナ頌

作品タイトル（英文）　Admiring La Argentina

作品タイトルかな　らあるへんちーなしょう

サムネイル画像　選択



作品概要　大野一雄のソロ作品。演出土方巽。1977年11月に東京の第一生命ホールにて初演され、94年まで世界各地で119回上演された。「ラ・アルヘンチーナ」はスペイン舞踊の革新者として知　表示

作品概要（英文）　表示

キーワード　大野一雄,土方巽,ラ・アルヘンチーナ頌,アントニア・メルセ,ラ・アルヘンティーナ

作品種別　舞踏　種別登録　表示

映像作品　指定なし

制作/公開年　1977　年　11　月　頃

初演会場名　第一生命ホール、東京

初演会場名（英文）　Dai-ichi Seimei Hall, Tokyo

オリジナル出演者・スタッフ　役割追加　人物追加

#1	出演	大野一雄	人物選択	
#2	ピアノ演奏	永井宏	人物選択	削除
#3	舞台監督	吉本大輔	人物選択	削除
#4	演出	土方巽	人物選択	削除
#5	写真	細江英公	人物選択	削除
#6	音響	大野慶人	人物選択	削除
#7	宣伝美術	細江英公	人物選択	削除
#8	タンゴ演奏	池田光夫	人物選択	削除

入力欄を追加

使用音楽

著作権者

人物　選択してください　選択

組織　選択してください　選択

フリーワード

非専門家でも使いやすいインタフェイス

ふたつの検索方法

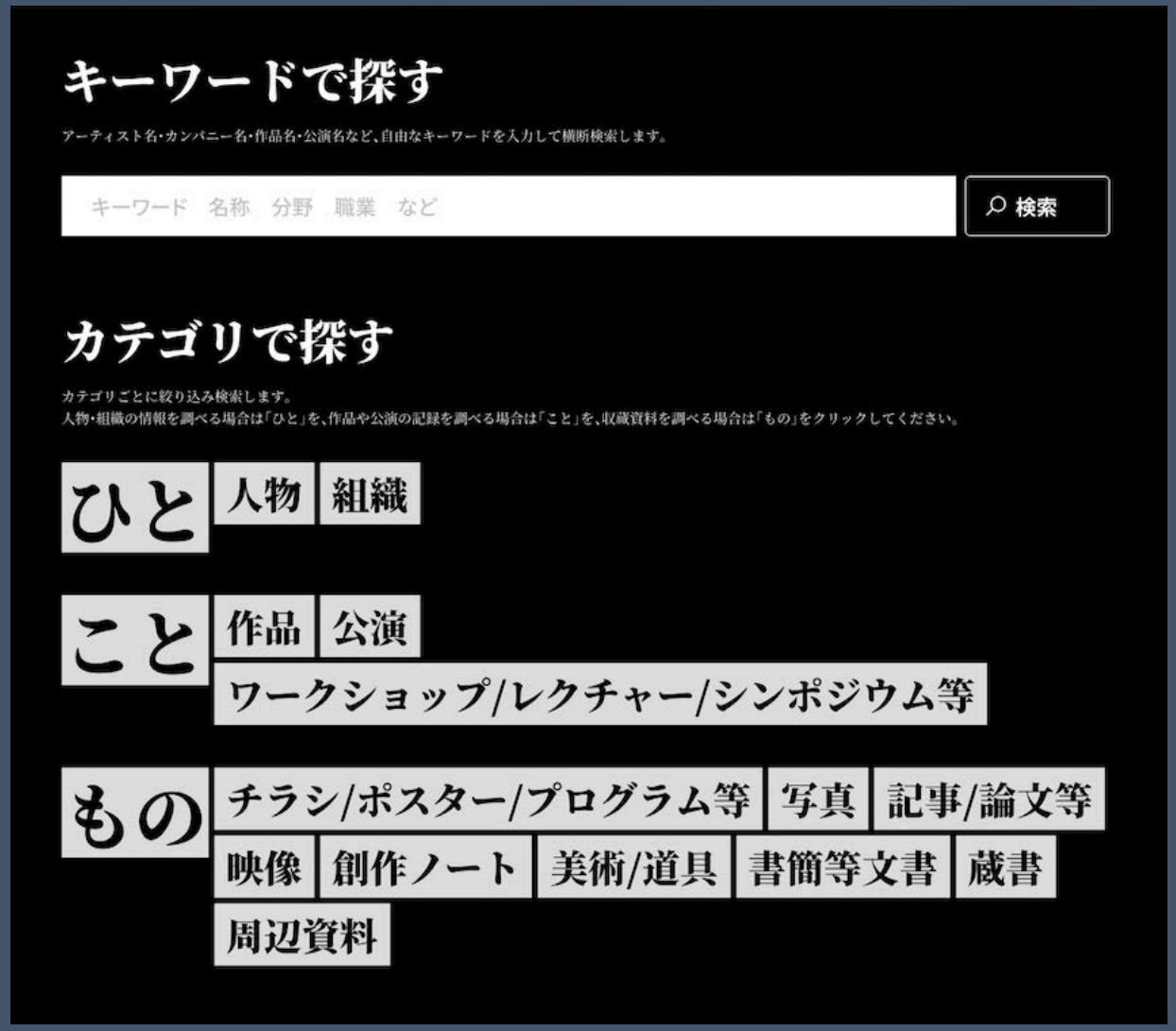
- キーワードで探す

自由なキーワードを入力する横断検索

- カテゴリで探す

カテゴリごとの絞り込み検索

➡ 一つのコンテンツにアクセスするための道筋を複数作る



大野一雄「わたしのお母さん」

人物情報から探す



ポスターから探す



写真から探す



人物情報から探す

関連作品・イベント

件数：126件

← Previous ● • • • • • • • • • Next →



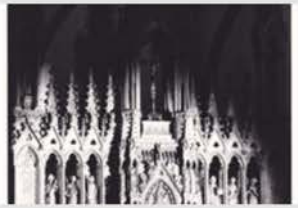
花

2001.10



ラ・アルヘンチーナ頌

1977.11



イエスの招き

1980



お膳

1980.5



わたしのお母さん

1981.1



大野一雄のヴァリエテ　踏鞴

1979.11.18/東京

ポスターから探す

わ行



わたしのお母さん｜第一生命ホール（初演）

プログラム/1981



わたしのお母さん｜第一生命ホール（初演）

チケット/1981



わたしのお母さん｜第一生命ホール（初演）

チケット/1981



わたしのお母さん｜第一生命ホール（初演）

チラシ/1981



わたしのお母さん｜第一生命ホール（初演）

ポスター/1981

写真から探す

わ行



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公 /1981.1



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公 /1981.1



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公 /1981.1



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公 /1981.1



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公



大野一雄　わたしのお母さん

細江英公



大野一雄　わたしのお母さん

神山貞次郎 /1981.1



大野一雄　わたしのお母さん

神山貞次郎 /1981.1



大野一雄　わたしのお母さん

神山貞次郎 /1981.1

現在進行形のプロジェクトとの連動

アーカイヴ資料を引用して記事作成

➡ 資料に新たな光を当て、死蔵化を防ぐ





1981



「わたしのお母さん」初演　撮影:細江英公

1月、「わたしのお母さん」公演。土方巽演出。第一生命ホールにて。

7月、ベネズエラのカラカス国際演劇祭に参加。「ラ・アルヘンチーナ頌」「わたしのお母さん」公演。カラカス大学にて講演。

8月、ニューヨークのラ・ママで公演、「ラ・アルヘンチーナ頌」「わたしのお母さん」。

1982

5月－7月、ヨーロッパ各地を巡演。ミュンヘン世界演劇祭、アビニオン演劇祭に参加、他、ジュネーブ、コペンハーゲン、バルセロナ等で公演。



おわりに

- デジタルアーカイヴシステムの共有による、運営・資金面の脆弱さから公開性への課題を抱える運営主体の支援

- 汎用性の高いフォーマットの整備と提供による、アーカイヴ活動の促進とネットワークの構築

資源の公共性を高め、舞踊文化の継承と創造に積極的に寄与する横断的なアーカイヴの実現を目指す

Dance Archive Network



http://www.dance-archive.net/